

Revista del Club Filatélico de Caracas



Sobre de primer día, con la Hojita de Recuerdo "Homenaje al primer Aniversario de la muerte de DAG HAMMARSKJÖLD, Secretario de las Naciones Unidas."

No. 13

1963

Bs. 1

NUMERO ATRASADO Bs. 2

SETIEMBRE - OCTUBRE

CLUB FILATELICO DE CARACAS

Presidente de Honor, Sr. William A. Rodríguez

JUNTA DIRECTIVA

Presidente	Dr. Jesús A. Yerena
1er. Vice-Presidente	Sr. Guy Buvat de Virginy
2º Vice-Presidente	Dr. Miguel Dao D.
Secretario	Sr. Rafael Oriol
Vice-Secretario	Dr. Jaime Jaimes Berti
Tesorero	Sr. Louis Phelan
Vice-Tesorero	Sr. Franco Sacchi
Primer Vocal	Dr. John Lampe Machado
Segundo Vocal	Sr. Juan Piret
Tercer Vocal	Sr. Enrique París Ambard
Primer Suplente	Sr. Zigmas Domeika
Segundo Suplente	Sr. E. Martín Guerra
Comisario	Sr. Adrián Hernández

LUGAR DE REUNION

DOMINGOS, de 9 a 12 a.m. - Colegio de Médicos del D. F. - Los Chaguaramos.

TELEFONOS: 42.30.53 - 33.21.71

DIRECCION POSTAL: Apartado del Este 5197 - CARACAS, VENEZUELA

CUERPO DE REDACTORES

Sr. Guy Buvat de Virginy	— CARACAS
Dr. Miguel Dao H.	— CARACAS
Dr. Santiago Hernández Ron	— CARACAS
Dr. Rafael Lamus Rodríguez	— CARACAS
Sr. E. Martín Guerra	— CARACAS
Sr. Attilio de Martinis	— VALENCIA - VENEZUELA
Sr. Jean Piret	— CARACAS
Sr. Eduardo Premoli	— BUENOS AIRES, ARG.
Sr. Andeas Von Lind	— CARACAS
Sr. Rafael de Santis	— VALENCIA - VENEZUELA

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

APARTADO DEL ESTE 5197 — TELFS. 42.30.53 - 33.21.71 - 62.15.65

CARACAS - VENEZUELA

Director: RAFAEL ORIOI CASTELLS

Sub-Director: E. MARTIN GUERRA

Administrador: ADRIAN HERNANDEZ BAÑO

Ni esta REVISTA ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no lleven el respaldo del CLUB.

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA

AÑO 3

SETIEMBRE - OCTUBRE

Nº 13

EDITORIAL

La afición a la filatelia ha ido en aumento, en progresión geométrica desde la última guerra mundial. A la vez, y aprovechándose de ella, la mayoría de los países emisores de estampillas están dándose el gran banquete.

Por lo general, la muchachada, desde los 10 hasta los 15 años, es la primera en sufrir los efectos, y porque entre ellos ven a sus compañeros que recogen estampillas, para no ser menos, hacen lo mismo y de ahí que importunan primero a sus familiares y luego a sus amistades, para que les recojan la mayor cantidad para "coleccionarlas". En las oficinas, los mandaderos u "Office Boys" son una verdadera plaga y así sucesivamente, nos encontramos con recogedores de estampillas por todas partes.

Si les preguntamos individualmente: "Bueno, ¿y qué estás coleccionando?", nos contestan: "Todo lo que me caiga".

Cuando vemos a algunos de esos juveniles que no son meramente recogedores, sino que tienen su libreta a la que le llaman "su álbum" y nos cuentan que sus papás ya les han comprado unas pinzas y una lupa y otros cuantos adminículos más, es entonces cuando paternalmente les damos consejos, explicándoles cómo actualmente hay ciento y pico de países que "botan a la calle" miles de estampillas anualmente y que si lo piensan bien, calculen los miles de papelitos que tendrán en sus "álbumes" y que al final de unos cuantos años, efectivamente tendrán miles de sellos de todo el mundo, pero que no se hagan ilusiones, porque de todo ello, si lo quieren vender algún día, no les darán nada, pues monetariamente, no valen nada y han perdido su tiempo. De ahí el descorazonamiento del 95 por ciento de los principiantes.

¿Qué tenemos que hacer para evitar tales "enfriamientos"? Sencillamente, dar consejos y ayudar; ayudar mucho e inclusive ser espléndido,

obsequiando a cada uno de esos muchachos con un buen surtido de estampillas de una o dos naciones con el objeto que se interesen en individualizar y tengan simpatía por cualquiera de los países que uno, diplomáticamente, les va inculcando. Si el "consejero" se especializa en temática, puede hacer otro tanto dentro de su rama, pero nunca regalar un sobre abultado con estampillas de treinta o cuarenta países, porque con ello confundiremos al pobre muchacho y lo precipitaremos a enturbiarle su mente, para que a la postre se canse y arrincone "su álbum" para que sea pasto de la polilla y los ratones.

Como decimos, si ayudamos de veras, y cada uno de nosotros, avanzados filatelistas, lo hacemos de todo corazón, sin miras de lucro, haremos un gran bien, porque nuestro protegido se dará cuenta que lo estamos ayudando y vendrá el estímulo porque tendrá el orgullo de enseñar "su colección" a sus compañeros y amigos, e inclusive hará correr la voz que tiene un padrino filatélico que le ayudará a tener, para cuando sea mayor, una de las mejores colecciones del país.

Aparte de estos consejos, que sirven para grandes y chicos, viene después la fase del coleccionista que se pregunta: "¿Y qué voy a coleccionar?" Esta es la pregunta sesenta y cuatro mil y pico. Nuestra respuesta es muy sencilla. Sugeriremos al jovencito que se dedique, si le gusta, a las estampillas del país en que reside, porque son más fáciles de conseguir y porque al salir las nuevas emisiones las puede conseguir al valor facial y poco a poco, con un álbum modesto que le regalen el día de su cumpleaños, podrá ir llenando muchos huecos. Si prefiere a esos países cuyas emisiones son económicas porque el cambio de la moneda se lo permite, también puede llenar álbumes especiales dedicados a esos países, y si le gusta la temática (flores, animales, religión, etc.) también podrá hacer un buen papel y prepararse para un día que pueda concurrir a una exposición filatélica que dé entrada a coleccionistas juveniles.

Hasta aquí, nos hemos referido a la gente menuda, y pasándonos a dar también consejos a la gente grande, aprovecharemos para decirles algo por el estilo, pero en mayor escala y con más sentido de responsabilidad. Son bastantes los que, llegando a cierta edad, se percatan que el coleccionar estampillas no es el pasatiempo tan tonto y aburrido como pensaban. Se han dado cuenta de lo instructivo que es y cómo distrae de las preocupaciones diarias. Hacen sus consultas a quienes creen se las darán honradamente y se meten de cabeza a coleccionar...

De momento, tienen dos caminos: o ir comprando de todo lo que les caiga en mano para tener stock y después hacer canjes, o tomar una decisión de qué es lo que van a coleccionar. Por ejemplo, hay álbumes que contienen países escogidos, como los que se editan para las naciones de Centro América, o para Argentina, Brasil y Chile, y así, muchos otros por el estilo para naciones de Europa o Asia o Africa. Pero al poco tiempo de haber empezado, con su afán de ir llenando *todos los huecos*, se dan cuenta que el asunto no es tan rápido como se creía o que para conseguir

llenar pronto dichos huecos, tienen que acudir a los comerciantes y ello les está costando más dinero que lo que habían presupuestado. Pues bien, éste es el momento crítico, porque si no tiene recursos económicos para seguir hacia adelante, viene la desilusión y si tampoco la "fiebre filatélica" no se le ha enraizado ungiéndolo de paciencia, tendremos otro hombre al agua.

Querido lector, si tú eres de esos filatelistas que hace poco tiempo empezaste con entusiasmo tu colección, revístete de mucha paciencia, porque en filatelia nadie debe dejarse apasionar ni volverse loco por tener algo que se ansía. Conocemos a millares los casos que se han estado buscando piezas que en catálogo tienen precios ridículos por lo bajo de sus precios, pero que por alguna razón, a pesar de haber sido abundantes en su oportunidad, luego se volvieron elusivas y uno estaría dispuesto a pagar cualquier precio, sea en canje o en dinero. Es en estos casos cuando uno se tiene que revestir de la mayor paciencia y saber esperar, hasta que el día menos pensado y sin saber cómo ni de qué manera, mansamente le cae en sus manos.

Y para terminar, un consejo más. Dice el refrán que "Quien mucho abarca, poco aprieta". Si por sus medios económicos o por otras razones privativas de cada cual, no pueden hacerse de colecciones de países que abarquen de cientos a miles de estampillas, dedíquense a coleccionar temas o países de un relativo reducido número y en esta forma tendrán una mejor oportunidad para completar casi todo el objeto de su predilección, y entonces tendrán el derecho y con su buena parte de orgullo y satisfacción, de concurrir a una exposición filatélica. A nuestro juicio, esta es la meta de todo filatelista.

NUESTRAS JUNTAS DIRECTIVAS

JUNTA ORDINARIA Nº 55 DEL 16 DE SEPTIEMBRE DE 1963

Reunión en el Colegio de Médicos del D. F. — Se aprueba que en el futuro y de acuerdo con la costumbre establecida por todas las publicaciones, se vendan a Bs. 2,00 todos los números atrasados de la REVISTA DEL CLUB.

Se aprueba ordenar el empaste del primer año de la REVISTA DEL CLUB junto con los primeros cuatro números de "Caracas Filatélica" para venderla a razón de Bs. 30,00 el tomo.

Se da cuenta del envío de la colección completa de estampillas de Venezuela por cuenta del Club a la Exposición Internacional ISTAMBUL-63, así como la colección de Pruebas de las Primeras emisiones de Canarias, propiedad del Sr. Rafael Oriol. También se enviaron dos colecciones de los números editados de la REVISTA DEL CLUB en demostración de la pujanza del Club.

El Tesorero hace un llamado general para activar los cobros de cuotas a todos los socios que están atrasados. Se acuerda por todos los presentes, gestionar que todos los socios demuestren su aprecio al Club a fin de que pueda cubrir los gastos en aumento con motivo del auge que está experimentando.

El Presidente informa que los Sres. José Roura y Guillermo Glusa se han brindado para expertizar, respectivamente, estampillas de Venezuela y las clásicas europeas, en forma gratuita, a todos los socios del Club que presenten su carnet

Avisos Económicos de Canje

HASTA 20 palabras, Bs. 3,00. Por cada 5 palabras adicionales Bs. 1,00 . También aceptamos estampillas conmemorativas, nuevas, de Venezuela, todas diferentes, al valor facial. Esta tarifa es por inserción en cada número.

Dirigirse a la Revista: APARTADO DEL ESTE 5197 - CARACAS - VENEZUELA
SOLICITO canje de sellos y Sobres de Primer Día: "Centenario del Sello", "Europa" y "Astrofilatelia". Doy Venezuela nuevos y Sobres de Primer Día. — Zígmás Domeika, B., Av. "A", N° 5, Qta. "Juragis", La Carlota, Caracas.

ESTOY interesado comprar sobres Primeros Vuelos Internacionales con Venezuela y Nacionales de Venezuela. — Adrián Hernández. Telf. 621.565. Apartado 6122 (Carmelitas). Caracas, Venezuela.

DESEO series completas, nuevas de Venezuela. Doy igual de Uruguay, Rusia, Hungría, etcétera. Base Yvert 1964. — Primo Abelli Sclavi. Casilla 2108, Dist. 5. Montevideo, Uruguay.

DESEO adquirir colección de Escudos de Venezuela. Favor indicar número de piezas y valor al Apartado 4733 del Este, Chacao.

SOLICITUD DE CANJE

Esta página está dedicada a las solicitudes de canje que recibamos del Exterior, solamente. Toda vez que se trata de un servicio gratuito que brindamos, solamente anotaremos el nombre y la dirección del Solicitante

OSCAR M. PEZON. — Santa Rita 68, Versalles, Matanzas, Cuba.

ARSENIO J. ALEMAN. — Av. Independencia 574, Santiago de las Vegas, Habana, Cuba.

MANUEL ALBIOL. — Calle Monte 47, Coll Blanch, Hospitalet, Barcelona, España.

PAVEL KOLDINSKY. — Ulice Stkpt. Vasatky 504, TYNISTE nad Orlici, Checoslovaquia.

ANTONIO CIRCONCISO. — Gral. Iriarte 120, Avellaneda, P. Buenos Aires, Argentina.

JORGE SALGUERO. — Revolución 53, Apt. 2, Jalapa, Ver., México.

FRANCISCO VILLUENDAS GIMENEZ. — Calle Rafael Salazar Alonso, 18, Madrid, España.

R. RAUL CAMPO. — Navia 32-1/8, Versalles, Matanzas, Cuba.

M. SAINZ DE LA PEÑA. — B. Masó, 12, Camagüey, Cuba.

JOSE DIAZ RODRIGUEZ. — Sardñeira, 4, bajos, La Coruña, España.

ARCELIO GOMEZ PRADA. — Banco Comercial Antioqueño. Barrancabermeja, Colombia.

JOSE RIOS GAVIRA A. — Calvo Sotelo, 13, Alcalá de Guadaira, Sevilla, España.

A. Devercelli. — Juan J. Arteaga, 1374, Montevideo, Uruguay.

JUAN CALLEJO MARTIN. — Ceñuelos, 15, Segovia, España.

ALEXANDER HERCULANO. — 48-3° E. Lisboa, Portugal.

GREGORIO PRESTOPINO. — Vía Citarella Is. 47, Messina, Italia.

FRANCISCO SPINDOLA DE MENDOÇA. — Gaixa Correlo 3602, Sao Paulo, Brasil.

JAIME ARCILA E. — Apartado Aéreo 1360, Medellín, Colombia.

JOAQUIN GOMEZ PRADA. — Hospital Escopetrol, El Centro, Santander, Colombia.

CESAR BURGUERA. — Apartado Aéreo 14.696, Bogotá, Colombia.

JOSE BERTRAN NICOLAU. — Nápoles 193-4°, Barcelona, España.

SAUL MERENFELD. — Apartado Aéreo 10.883, Bogotá, Colombia.

LUIS DIONISIO ARBOLEDAS. — Calle 2, N° 4-36, Popayán, Cauca, Colombia.

LUIS F. MONCADA. — Calle 42, N° 15-17, Bucaramanga, Colombia.

STANISLAV DANHEL. — Horní Hřetín. Skolní ulice 111 okr. Most, Checoslovaquia.

**NUEVOS ASOCIADOS ADMITIDOS EN LA JUNTA DIRECTIVA
DEL 15 DE SEPTIEMBRE DE 1963**

ACTIVOS:

- A-477 Srta. Dulce Algranti. Las Mercedes, Caracas.
- A-473 Sr. Enrique Luis Rivas. Caracas.
- A-478 Sr. Lazlo Talrós B. Caracas.

CORRESPONSABLES:

- C-474 Sr. José Delgado P. Duaca, Lara.
- C-475 Mr. Larry Baxter. New Haven, Conn. USA.
- C-476 Srta. Cecilia Tirado. Barquisimeto, Lara.
- C-479 Sr. Lionel Hutt. Maracaibo, Zulia.
- C-480 Sr. José Berrizbeitia. Cumaná, Sucre.

JUNTA DEL 7 DE OCTUBRE DE 1963

CORRESPONSAL:

- C-481 Sr. Francisco Gallardo. Maracaibo, Zulia.

**CUANDO VAYA A MIAMI
¡VISÍTEME!**

**TENGO LA TIENDA SURTIDA PARA CABALLEROS
DE TODO LO MEJOR EN**

TRAJES - CAMISAS - ROPA INTERIOR - ZAPATOS - ETC.

ME LLAMO: PHIL DAVIS

ESTOY EN: 138 E. FLAGLER

TELEFONO: FRANKLIN 4-2550

CIUDAD: MIAMI, FLA - E. U. DE A.

Y HABLAMOS ESPAÑOL

Federación Internacional de Filatelia

FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA

Con el orgullo que nos cabe, es un privilegio y un gran placer anunciar a nuestros socios, a la Venezuela filatelista y a nuestros colegas de todo los países, que hemos sido admitidos en el seno de la gran Federación Internacional de Filatelia, cuya sede reside en Ginebra, Suiza.

Con fecha 23 de septiembre, recibimos la comunicación, firmada por el señor Robert Lullin, Secretario General, donde nos da cuenta que fuimos admitidos a dicha Federación. A continuación reproducimos dicha comunicación, cuya traducción aparece al pie de la misma.

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE PHILATÉLIE

F. I. P.



FONDÉE
EN 1926

PRÉSIDENT: LUCIEN BERTHELOT, 44, RUE JOUFFROY, PARIS 17^{me} - TÉL. WAGRAM 3207
SECRÉTAIRE-GÉNÉRAL ET TRÉSORIER: ROBERT LULLIN, CASE STAND 394, GENÈVE - TÉL. 25 85 70
COMPTES CHÈQUES POSTAUX N° 1. 14026

Genève, le 23 septembre 1963

RECOMMANDEE

CLUB FILATELICO DE CARACAS

Apartado del Este 5197

CARACAS D.F. / Venezuela

Monsieur le Président,

Nous avons l'avantage de vous informer que le congrès de la Fédération Internationale de Philatélie qui vient de se tenir à Istanbul (Turquie) les 13 et 14 de ce mois a étudié votre demande d'admission du 14 décembre 1962.

Après avoir pris connaissance de la correspondance échangée entre nous, le congrès a pris la décision suivante :

ACCEPTER VOTRE ADMISSION AU SEIN DE LA F.I.P.

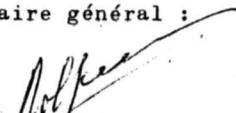
Voici le résultat du scrutin :

Bulletins délivrés :	25
Ont voté pour :	21
Bulletins blancs :	4

Nous souhaitons, Monsieur le Président, que votre Club nous apporte une fructueuse collaboration et que nos rapports se développent de plus en plus dans l'intérêt de la philatélie et dans une atmosphère d'excellente amitié.

Notre secrétariat se tiendra à votre entière disposition pour tout renseignement que vous auriez à lui demander et nous vous prions d'agréer, Monsieur le Président, l'assurance de notre parfaite considération.

Le Secrétaire général :


Robert Lullin

Y como que el agradecimiento es un deber, deseamos hacer constar nuestro especial y profundo agradecimiento a la persona del Secretario General, Sr. Robert Lullin, quien sabemos puso especial empeño para que nuestra candidatura fuese aceptada y aprobada en forma tan satisfactoria como aparece en la carta reproducida a continuación:

TRADUCCION:

Club Filatélico de Caracas
Apartado del Este 5197
Caracas, D. F., Venezuela.
Señor Presidente:

Tenemos el placer de informarle que el Congreso de la Federación Internacional de Filatelia, que acaba de reunirse en Istambul (Turquía) los días 13 y 14 del mes en curso, ha considerado su solicitud de admisión de fecha 14 de diciembre de 1962.

Después de haberse informado de la correspondencia intercambiada entre nosotros, dicho Congreso tomó la siguiente decisión:

ACEPTAR VUESTRO INGRESO AL SENO DE LA F.I.P.

He aquí el resultado del escrutinio:

Votos distribuidos	25
Votos a favor	21
Votos en blanco	4

Tenemos la esperanza, Señor Presidente, que vuestro Club colabore en la forma más fructífera y que nuestras relaciones se desarrollen progresivamente en provecho de la filatelia y dentro de una atmósfera de excelente amistad.

Nuestro Secretariado, está a vuestra más completa disposición para cualquier informe que tenga a bien solicitar y le reiteramos Señor Presidente, la seguridad de nuestra mayor consideración.

El Secretario General
fdo. Robert Lullin

Y ya que con placer y orgullo pertenecemos a la Federación Filatélica más importante del mundo, esperando recibir el informe anual de la misma, damos a conocer algunos de los asuntos más importantes que se trataron durante el Congreso que se celebró en la sede de la Exposición Internacional Filatélica "Istambul-63" los días 13 al 15 de septiembre de 1963.

Se aprobó la siguiente resolución:

Excluir de toda exposición filatélica, así como de catálogos, las emisiones de estampillas que violen las siguientes ocho cláusulas:

- 1º Estampillas u Hojitas de Recuerdo emitidas por suscripción anticipada y que no se puedan adquirir en las ventanillas de Correos.
- 2º Estampillas u Hojitas de Recuerdo que se vendan en el Correo en una cantidad limitada o restringida, y que luego se traten de vender con sobreprecio sobre el valor facial.
- 3º Viñetas imperforadas de emisiones que normalmente son vendidas perforadas, incluyendo también las Hojitas de Recuerdo.
- 4º Estampillas que lleven una sobrecarga desproporcionada a su valor facial, por ejemplo: una sobrecarga que alcance el 50% del valor normal postal.
- 5º Estampillas que estén sobrecargadas o con una perforación hecha por una organización o institución privada.
- 6º Estampillas sueltas de una serie, que hayan sido retiradas para venderse posteriormente con un sobreprecio.
- 7º Reimpresiones de estampillas hechas por organizaciones que no sean oficiales

de la Administración Postal, y las hechas también por el Correo cuando éstas no sean exactamente iguales a las originales.

8° Estampillas u Hojitas de Recuerdo que se hayan emitido con la participación total o parcial a favor de una organización privada.

En el referido Congreso fueron admitidos los siguientes nuevos miembros: Club Filatélico de Caracas, Venezuela; Club Filatélico de Montevideo, Uruguay; y Sociedad Filatélica Juvenil de Londres, Inglaterra.

La F.I.P. es una Federación Internacional en la que pertenecen unas 5.000 sociedades filatélicas con más de 800.000 coleccionistas esparcidos por todo el mundo.

La nueva Directiva electa la forman: Presidente, Sr. Lucien Berthelot; Secretario General, Sr. Robert Lullin; Consejeros: Sres. Orhan Brandt y H. Deninger. El Comité Ejecutivo lo componen, los Sres. Lucien Berthelot, A. Rivolta, Sol Glass, H. Schultz-Steinheil y M. Werner.

Han sido programadas las siguientes Exposiciones Internacionales: Para 1964: PARIS, Francia, de junio 7 al 21. 1965: Viena, Austria, de junio 7 al 12. También para el mismo año en RIO DE JANEIRO sin fijar fecha. 1966: BELGRADO, Yugoslavia. 1967: HOLANDA, y GINEBRA, Suiza. 1968: PRAGA e ISRAEL. Y para 1969: SOFIA, Bulgaria. Para estos últimos cuatro años no se les ha fijado la fecha del mes que se celebrarán.

HISTORIA DE LA EMISION POSTAL CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL DR. LUIS RAZETTI

Por el Dr. MIGUEL DAO D.

Con motivo de cumplirse el 10 de septiembre de 1962, el primer centenario del nacimiento del Ilustre Científico Venezolano, Doctor Luis Razetti, la Junta Directiva de la C. A. Diego de Losada, Clínica Luis Razetti, acordó el 21 de marzo de 1962, en el punto 4° de su programa elaborado para conmemorar tal acontecimiento, gestionar ante el Gobierno Nacional, la emisión de una serie postal alusiva al primer centenario del nacimiento del Maestro Razetti, quien definida y poderosamente contribuyó al desarrollo y progreso de la medicina venezolana y fue Maestro consagrado de numerosas generaciones médicas.

La idea hizo progresos y gracias a nuestras gestiones fue aceptada. La Comisión Asesora de la Dirección de la Renta Interna en todos los asuntos relacionados con materia filatélica, la recomendó y así, por Decreto Presidencial N° 791 del 11 de julio de 1962, Gaceta Oficial N° 26.896 de la misma fecha, se ordenó la ejecución de 1.600.000 timbres postales en los tipos, valores y cantidades siguientes:

POSTALES. Medallón con el busto del Dr. Luis Razetti.

Valor Bs.	Cantidad	
0,35	400.000	
0,45	400.000	800.000

AEROPOSTALES. Retrato del Dr. Luis Razetti.

Valor Bs.	Cantidad	
0,95	400.000	
1,05	400.000	800.000

Tal emisión postal fue legalizada el 8 de octubre de 1963, Gaceta Oficial N° 27.266, por Resolución N° 19 del Ministerio de Hacienda, y puesta en circulación (DIA DE EMISION) el 10 de octubre de 1963, Resolución N° 20 del Ministerio de Hacienda, Gaceta Oficial N° 27.267 del 9-10-63 y de acuerdo con lo previsto en la Resolución N° 11 de los Ministerios de Hacienda y Comunicaciones, fechada el 15 de agosto

de 1961, dichos timbres se inutilizaron en la Oficina Principal de Correos (Caracas) y en el Colegio de Médicos del Distrito Federal, donde funcionó una Estafeta para el efecto, con Matasellos Especiales para el Día de Emisión.

En virtud de que, para el 10-10-63 se iniciaba el Año Bicentenario de la Fundación de los Estudios Médicos en Venezuela, la Sociedad Venezolana de Salud Pública y el Club Filatélico de Caracas, se dirigieron al Ministerio de Comunicaciones pidiendo autorización para estampar en la cubierta de la correspondencia filatélica que se consignara el día 10 de octubre de 1963, en el Colegio de Médicos del D. F. un sello (gomígrafo) alusivo a la fecha y a la Exposición de Material Filatélico de motivos médicos, llevada a efecto en el Colegio, como acto de la celebración bicentenaria.

Tal petición fue acordada oficialmente por Oficio N° 975 emanado de la Asesoría Técnica del Ministerio, el día 4 de octubre de 1963.

Caracas: octubre de 1963.

La emisión postal Dr. Luis Razetti fue ejecutada por la firma **BUNDES-DRUCKEREI**, de Berlín, Alemania Occidental.

El retrato del Dr. Luis Razetti que aparece en las estampillas aéreas, es obra del pintor:

G. de DILLADA (G. Locatelli)

y su original está en la Academia Nacional de Medicina en el Palacio de las Academias.



La Clínica Luis Razetti preparó 2 tipos de sobres diferentes del Día de Emisión para obsequiar a las Instituciones y Corporaciones médicas del país.

TODO PARA LA FILATELIA

¡NUEVO!:

ALBUM "JUNIOR"

COMPLETO

DE VENEZUELA

Con 125 páginas

hasta 1962

Bs. 24



**filatelia
filven c.a.
venezolana**

AVENIDA URDANETA - EDIFICIO CENTRAL - TELEFONO 613335
APARTADO 3114 - CABLES FILVENCA - CARACAS - VENEZUELA

**DISTRIBUIDOR DEL NUEVO CATALOGO ESPECIALIZADO DE VENEZUELA DEL
PROFESOR VALERA**

La marca ovalada de Valencia

Dr. Rafael de Santis

Como es conocido, desde la Independencia hasta el año 1842, inclusive, el Correo Venezolano hizo uso de las marcas postales de la Gran Colombia, o sea el sello elíptico con la leyenda República de Colombia y, en el centro, el nombre de la ciudad con la indicación Franca o Debe.

Las cartas de fechas más recientes, con esa marca postal elíptica, que he visto, son las siguientes:

Una carta con sello de Maracaibo, igual al reproducido en esta revista en la pág. 5 del número de mayo-junio; con fecha 28 de abril de 1842 y otra con sello, de la misma forma, de La Guaira con fecha 11 de julio de 1842.

En el año 1843, presumiblemente desde el 1º de enero, aparece el primer sello nacional, o sea, la marca postal redonda, generalmente de 34 mm. de diámetro, con la leyenda en círculo Correo de Venezuela y, en el centro, el nombre abreviado de la ciudad con Franca o Debe.

La ciudad de Valencia ANTES de la aparición de dicho sello fue la primera en emplear una marca postal completamente venezolana imitando la forma elíptica de la Colombiana.

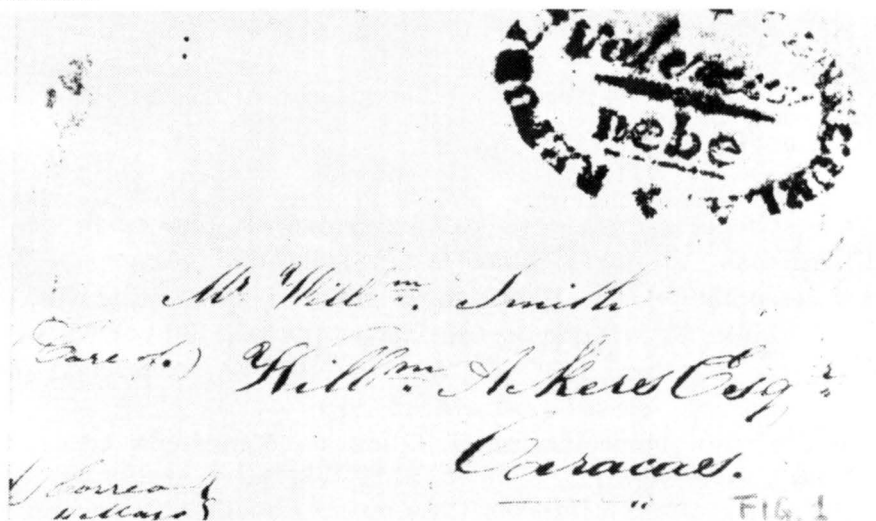


Fig. 1

En la Fig. 1 se reproduce una carta, despachada el 11 de mayo de 1842 desde Valencia, en la cual el sello de forma ovalada lleva el letrero República de Venezuela en lugar de República de Colombia.

De la fecha se desprende que se trata de un precursor del sello venezolano redondo unificado que, según me resulta, fue puesto en circulación para todas las oficinas de correo en enero de 1843.

Esa marca de Valencia tiene que haber tenido un uso muy limitado y supongo se trate de una de las marcas prefilatéticas más raras.

Es curioso notar que en estos tiempos durante los cuales circulaban las marcas postales de la Gran Colombia, aunque Venezuela fuese ya independiente, la Oficina del Correo de La Guaira había borrado, parece desde el año 1839, la parte superior del sello.

En efecto, desde ese año la leyenda República de Colombia aparece parcialmente o totalmente ilegible, mientras que resultan muy claras y legibles las partes del centro y de abajo.



Fig. 2

En la Fig. 2 se puede apreciar esa particularidad en una carta de fecha 7 de febrero de 1841. Además, al dorso, aparece un sello que comprueba, de acuerdo con el mencionado estudio del Dr. Santiago Hernández Ron, el tráfico clandestino de conductores particulares. El sello de forma elíptica, de mm. 39 por 61, es de la firma Valentín y Cía. y lleva el letrero RECIBIDA Y DIRIGIDA, con fecha parcialmente manuscrita.

Según mi opinión, una colección prefilatélica de Venezuela tendría que estar dividida en las siguientes categorías:

A—PERIODO COLONIAL.

Desde las más antiguas marcas postales hasta 1810.

B—PERIODO DE LA GRAN COLOMBIA.

Desde 1811 hasta 1829 inclusive.

C—PERIODO PSEUDO-COLOMBIANO.

Marcas postales de la Gran Colombia usadas durante la Independencia.

Desde 1830 hasta 1842 inclusive.

D—PERIODO NACIONAL.

Marcas redondas Venezolanas.

Desde 1843 hasta la circulación de las primeras estampillas, 1859.

Usadas también como matasellos en los primeros meses de circulación de las estampillas de Impresión Fija.

E—MARCAS INUSUALES.

Todas aquellas marcas de forma distinta de las corrientes elípticas o redondas. Por ejemplo: La marca, con la variación República de Venezuela, reproducida en la Fig. 1; la marca CARACAS LIBRE DE PORTE, etc.

F—MARCAS EXTRANJERAS, CONSULARES O DE AGENCIAS, USADAS EN EL PAIS.

Por ejemplo, el La Guaira redondo con fecha central, usualmente rojo; Puerto Cabello redondo, negro o rojo, con fecha en el centro, etc.

Las marcas postales de la Categoría A son rarísimas; no he tenido la fortuna de ver una sola y agradecería mucho a los filatelistas que pudieran publicar la reproducción fotográfica de las que puedan tener contribuyendo así al conocimiento de la historia postal nacional.

Las marcas de la Categoría B son también raras. Conozco algunas con el sello de La Guaira.

La Categoría C es, también, muy apreciada y las cartas con marcas nítidas y claramente legibles tienen un valor, en el mercado Norteamericano de aproximadamente sesenta dólares. Hace excepción, a esa valuación, el sello colombiano de La Guaira arriba mencionado, o sea, con la leyenda República de Colombia parcialmente o totalmente borrada.

Siendo el sello poco legible, se considera la carta defectuosa y, consiguientemente, de poco valor. Se ofrecen en el mercado Norteamericano a cuatro o cinco dólares cada una.

Mientras que las marcas de la Categoría E son de difícil evaluación, las de las Categorías D y F son bastante comunes, especialmente las redondas de La Guaira y de Caracas.

De notable valor son las de pueblos pequeños cuyo volumen de correspondencia era muy limitado. Por ejemplo: La Grita, Montalbán, El Sombrero, Turmero, etc., son bastante raras.

Esperamos la colaboración de los estudiosos de esta rama de la prefilatelia para integrar el importante trabajo emprendido, en esta revista, por el Dr. Santiago Hernández Ron.

El Profeta de la existencia de un Nuevo Continente

Por E. Martín Guerra

Al Dr. Miguel Dao

Muchas naciones, principalmente España y todas las americanas, han hecho diversos homenajes filatélicos a Colón y al Descubrimiento.

Pero todas ellas, y en especial España y las naciones iberoamericanas, están en deuda, filatélica cuando menos, con el cordobés Lucio Anneo Séneca, el gran filósofo estoico y notable poeta.

En el siglo I (D. C.) Séneca predijo la existencia de un nuevo continente al oeste de la tierra más occidental entonces conocida, Tule, que unos suponen que era la actual Islandia, y otros las islas Shetland.

En el coro final del segundo acto de la tragedia "La venganza de Medea" están sus palabras:

"En futuros tiempos vendrá una época en que el océano desate todas las trabas que tienen sujeto al mundo; en que aparezca a la vista un inmenso continente y Tetis dé a conocer nuevos mundos y no sea Tule la postrera de las tierras."

Si se prefiere la versión en verso castellano, vaya una de inconfundible sabor décimonónico:



*Otros siglos vendrán; de nuevos lures
los nautas partirán, y ante su paso
hundiránse en los límites de ocaso
las últimas barreras de los mares.
Y más lejano que el Thulé lejano,
de la niebla de ocaso en lo profundo,
un nuevo, vasto, esplendoroso mundo
del fondo surgirá del Oceano.*

SENECA: Busto de bronce encontrado en Herculano.

El análisis de la traducción en prosa, que se ciñe más al original latino, puede llevarnos a diversas conclusiones, según la fantasía de cada cual, pero todas coincidentes en la profecía de la existencia de un nuevo mundo. Las "trabas" del océano podrían interpretarse como su enorme extensión y falta de instrumentos de navegación adecuados, como el astrolabio que siglos después pusieran en boga Maestre Rodrigo y el judío Maestre Josephe; la carencia de naves de gran tonelaje y así otros detalles. El mencionar a Tule como la postrera de las tierras, deja establecido que la ruta sería hacia occidente. Y hasta, si se quiere, apurando un tanto el texto que habla de "nuevos mundos", es cierto, ya que cada América por sí constituye uno si no se toma en cuenta el cordón terrestre que las une.

Se podrá argumentar que todo el párrafo no es más que un arrebató poético, y puede que así sea, en vez de una profecía; pero a la Historia lo que le importa es que se acierte o se triunfe, sin sentir escrúpulos por los medios. Y Séneca, fuera su idea la que fuese, acertó. Además, su profecía evita lo cabalístico o esotérico, en que caben las interpretaciones más disímiles, y directamente, con claridad a todos asequible, expone su pensamiento. Colón conoció esta profecía y como tal la tomó. De su puño y letra quedó un apunte con su propia traducción del párrafo al castellano:

*"Vernán los tardos años del mundo ciertos tiempos en los
cuales el mar oceano afloxera los atamentos de las cosas,
y se abrirá una grande tierra, y um nuevo marinero, como
aquel que fue guía de Jasón, que obe nombre Típhi, desco-
brirá nuevo mundo, y entonces no será la isla Tille la
postrera de las tierras."*

(Como inciso curioso, debe hacerse notar, conforme advierte don Ramón Menéndez Pidal, que Colón, al escribir en castellano, cometía abundantes lusismos: afloxera, atamentos, um y obe se encuentran en estas pocas líneas.)

Y mientras no haya otro con más méritos, Séneca quedará como el profeta de la existencia del Nuevo Mundo que Colón descubriera catorce siglos más tarde, aunque el Gran Almirante muriera creyendo que lo descubierto fue el extremo occidental de las tierras de Catay y Cipango.

Si las naciones dichas al principio (y ojalá nuestra querida Venezuela fuera la primera) acordaren honrar a Lucio Anneo Séneca, hay cuadros de grandes maestros con motivos senequinos, para emitir una bella serie de estampillas; y además un busto en bronce encontrado en Herculano, que es el que reproduce el dibujo, y que se encuentra en la actualidad en el Museo de Nápoles. La lista que sigue es de los pintores que han tratado temas senequinos y museos donde se encuentran en la actualidad sus cuadros:

Rubens.—Pinacoteca de Munich. El título, "La muerte de Séneca".

Luca Giordano.—Museo de Dresde. Museo del Louvre.

Ribera.—Pinacoteca de Munich.

J. Sandrart.—Museo de Berlín.

Delacroix.—Cámara de Diputados. París.

(Autorizada la reproducción de este artículo, citando procedencia.)

Como presentar una colección en una Exposición Filatélica

Por *Rafael ORIOL*

La reciente Exposición Filatélica en el Colegio de Médicos del D. F., nos ha dado pie para hacer unos comentarios, y si el lector nos lo permite haremos unas recomendaciones a tal efecto.

No queremos hacer críticas de lo expuesto, pues bastante se hizo, dado lo festinado, por el poco tiempo que se dispuso y sin contar con los elementos adecuados y si se llegó a presentar, fue gracias a la colaboración prestada por quienes contribuyeron con sus colecciones y a quienes la organizaron y luego trabajaron con el mejor interés, para que saliera un evento interesante, como así sucedió.

En primer lugar, deseamos aclarar que no todos los factores que exponemos a continuación, son de nuestra cosecha, pues no es posible llevar a cabo un trabajo exhaustivo de esta índole, sin consultar a los Catones que, por su vasta experiencia y práctica y por los trabajos que han publicado, es donde encontraríamos las aclaraciones a muchas dudas así como las explicaciones del por qué de lo ocurrido en muchas exhibiciones que hemos concurrido.

Y como que no queremos plagiar, declaramos que previamente hemos hecho consultas a los trabajos publicados por los Sres. H. L. Lindquist y Charles Wiley, que son ases en la materia.

Para un neófito que nunca ha expuesto, es fácil creer que puede trasladar las hojas de su álbum a las vitrinas de la exposición a que piensa concurrir. Y cuán distinto luego lo encuentra más el complejo que se le forma, al ver que colocado a su vecino de la vitrina, se presenta un exhibidor veterano y ganador de trofeos.

Por lo tanto, se recomienda a todo filatelista que pretenda exponer su colección, concorra primero a todas las que pueda asistir a fin de observar cómo lo hacen otros, cómo arreglan sus cuadros, sus hojas, sus estampillas y al final del certamen, estudiar por qué fueron otorgados los premios.

Llama a veces la atención, por qué ciertas colecciones ganadoras de premios no se caracterizan por tener sellos de valores altísimos. Es porque el exhibidor ha presentado su tema con gusto, bien distribuidos los sellos en cada página, la explicación adecuada con los datos concisos de cada emisión, de modo que el Jurado se da cuenta que dicho expositor conoce y demuestra que hizo un estudio profundo de lo que expuso.

Un principiante debe ser conservador, y decimos principiante, porque los hay de dos categorías. El verdadero principiante, modesto, de pocos recursos y que puede exponer algo bueno de su colección limitada y no pretende de entrada ganarse premios, sino que exhibe para irse acostumbrando y poder hacer comparaciones con lo que los demás han expuesto.

Luego hay el otro principiante que dispone de recursos y le ha dado por dedicarse a la filatelia con el pretexto que con dinero puede conseguirse todo. Ahí está su error, porque cree que presentando ejemplares valiosos sin ton ni son, arrollará con los mejores premios. ¡Cuántos desencantos y decepciones presenciamos cuando fuimos miembros del Jurado de las Exposiciones "CIPEX" en 1947 y "FIPEX" en 1956, ambas en New York! Vimos un caso de una de las mejores colecciones de Zeppelines, cuyo propietario quiso competir con los "grandes". Con tiempo se hizo de hojas enteras de la emisión de E. U. que valían algunos miles de dólares y pensó que con esas "rarezas" se llevaría todos los honores. No quiso oír consejos y obtuvo una humilde medalla de bronce. ¿Por qué? Pues porque creyó que porque su colección valía muchos miles y nada más. Pero lo que vieron los jueces fue el desorden, el poco gusto y la falta de conocimientos de fechas, viajes y otros detalles muy importantes en esos casos.

Uno de los factores que pocos prestan atención es el tipo y formato de las hojas de álbumes que se presentan. Siempre que se pueda, no se use el tipo de hoja impresa que llevan corrientemente todos los álbumes. Recuerde que se concurre a competir y que inclusive cuesta dinero el hacerlo, por los gastos de transporte, contribución de los cuadros, etc., y no vaya a sacrificar el chocolate del loro, al querer exponer lo que tiene montado corrientemente. Como que lo que se expondrá será pocas hojas, bien vale la pena de tomarse el trabajo de mandar a hacerlas al tamaño adecuado de los marcos, con títulos claros, sencillos y atractivos. Hágale una orla discreta y fina y coloque sus sellos en forma que cause la mejor impresión a los jueces y al público. No apretuje varias series de distintas fechas de emisión. No quiera aprovechar demasiado los espacios, al contrario, sea elegante y parco. Anote como explicación la fecha, lugar y motivo de cada emisión, e inclusive puede agregarle la filigrana y el dentado. El montaje puede hacerse sobre hojas bien blancas de papel grueso y bueno (nunca debe exhibirse sobre hojas negras, pues los jueces las detestan). Use a su gusto desde la veterana charnela o bisagra engomada, hasta el mejor protector que existe. Hasta hace pocos años, los jurados no otorgaban premios a quien exhibía sus sellos montados en protectores, pero aquellos tiempos ya han cambiado.

Finalmente, y éste es el factor más importante en el que los Jueces y los que admiren su exhibición, vean que sabe lo que es la investigación o "research" en inglés; en otras palabras, que se ha hecho un estudio de la materia.

Inclusive para un principiante, puede demostrar que es estudioso, si en temática de flores anota los nombres técnicos; si en animales anota la definición científica de la especie y si en religión anota el motivo y demás detalles en forma concisa. En la mayoría de los casos, se debe consultar con quien sabe y conoce de la materia; visitar bibliotecas, revisar libros técnicos y enciclopedias. No se acobarde, pregunte y pida ayuda, que siempre obtendrá la información que necesite.

Naturalmente, también existe el estudioso de categoría, que exhibe reconstrucciones de hojas o planchas de emisiones antiguas, como sería el caso de "reconstruir nuestras Escuelas" o la de la primera emisión de Venezuela de 1859. Estos señores pertenecen a una categoría superior; son los verdaderos eruditos en la materia. Recordamos con placer el debate que se suscitó entre los Jueces de la Exposición "FIPEX" de Nw York para otorgar el Gran Trofeo a dos formidables concursantes. Ambos exhibieron reconstrucciones de planchas de las primeras emisiones del Uruguay y Cuba. Por un "pelito" se llevó el trofeo el Sr. Hoffman, de Argentina, que expuso Uruguay.

Lo que explicamos es suscintamente un comentario con recomendaciones breves que conviene saber y muchas veces recordar. Ya es hora de que en Venezuela los filatelistas empiecen a despertar y demostrar que existe una pléyade de filatelistas que tienen colecciones formidables, pero que desconocemos. ¡Cuántas cosas interesantes nos revelarían! Empecemos por una Exposición Nacional y luego podremos pensar que al existir material del bueno, tendremos derecho, sin temor, a concurrir a las grandes Exposiciones extranjeras.

EXPOSICION FILATELICA ORGANIZADA CONMEMORANDO EL BICENTENARIO DE LA FUNDACION DE LOS ESTUDIOS MEDICOS EN VENEZUELA

Con motivo de la celebración del Bicentenario de la Fundación de los Estudios Médicos en Venezuela el 10 de octubre de 1763, se celebraron en Caracas varios actos organizados por las Sociedades Médicas de Caracas, y entre ellos, el Club Filatélico de Caracas quiso contribuir a tan gran acontecimiento, con una Exposición Filatélica, con el concurso y cooperación de la Sociedad Venezolana de Salud Pública y del Colegio de Médicos del Distrito Federal.

La labor realizada para honrar el referido Bicentenario, fue encomendada a nuestros Presidente, Dr. Jesús A. Yerena y Vice-Presidente Dr. Miguel Dao, con el objeto de exhibir todo lo mejor que existe en Caracas de asuntos Médicos, pero principalmente las recientes emisiones mundiales sobre la Lucha Antimalárica y la de la "Lucha contra el Hambre", ambas originalmente impulsadas por las Naciones Unidas.

Al darse a conocer por los miembros del Club el motivo de la referida Exposición, voluntariamente se dirigieron un crecido número a tal extremo que, calculando iba a ser una exhibición modesta motivado al poco tiempo disponible, se recibieron adhesiones para llenar más de cincuenta cuadros y vitrinas. Desafortunadamente hubo que limitar las cantidades ofrecidas y sólo pudo admitirse la mitad. El salón del Colegio de Médicos no era lo suficiente amplio para que cupiera todo lo ofrecido.

Y en honor a la verdad, lo expuesto fue la flor y nata de la temática en los motivos dedicados y a continuación anotamos los nombres de los exhibidores y lo presentado:

Dr. Jesús A. Yerena: MALARIA completa de todo el Mundo.

Dr. Miguel Dao: HAMBRE completa de todo el Mundo.

Dr. Rafael Alvarez Contreras: MOTIVOS MEDICOS de todo el Mundo.

Sr. Guy Buvat de Virginy: CRUZ ROJA y MOTIVOS MEDICOS de Francia y Colonias.

Dr. John Lampe Machado: UNA SELECCION DE MOTIVOS MEDICOS.

Sr. Zigmas Domeika: MOTIVOS MEDICOS completa de naciones de Europa Central y del Báltico.

Dr. Francisco Haro G.: MOTIVOS MEDICOS.

Sr. José Rafael Gómez Oriol: SELECCION ANTI-TUBERCULOSOS de Cuba.

Y para mayor complacencia de los miembros del Club, el mismo día de la inauguración, con motivo que dicho día se puso en circulación la nueva emisión conmemorando el Centenario del nacimiento del Dr. Luis Razetti, los Ministerios de Comunicaciones y Hacienda tuvieron a bien instalar una estafeta provisional, en la que todos los concurrentes pudieron adquirir las estampillas conmemorativas, así como sellar los sobres de primer día y las Tarjetas Máximum, con el matasellos especial dedicado a dicha emisión, así como otro adicional, exclusivo a la Exposición, autorizado por Oficio N° 975 de fecha 4 de octubre 1963 por el Dr. David Pacheco Vivas, Director de Correos.

En dicho día, y como recuerdo de la fecha, el Ciudadano Ministro de Sanidad, Dr. Arnoldo Gabaldón, inauguró la exposición y tuvo la gentileza de firmar 150 Sobres de Primer Día del C. F. de C., debidamente enumerados, con la referida emisión y los matasellos citados, que están siendo distribuidos equitativamente entre los socios del Club. Sobre los mismos invitamos a los socios del interior de Venezuela y del Extranjero que hagan su pedido, a fin que todos participen del recuerdo de esta nueva exposición del Club.

Finalmente, deseamos hacer constar nuestro agradecimiento a todas las personas que cooperaron al éxito de dicha Exposición, empezando por el Sr. Ministro de Sanidad Dr. Arnoldo Gabaldón, el Director de Correos Dr. David Pacheco Vivas, la Sociedad Venezolana de Salud Pública, el Colegio de Médicos del D. F. El Dr. Ceferino Alegría, Jefe de la División de Educación Sanitaria del S.A.S., que brindó toda clase de facilidades para exponer las estampillas en vitrinas y al compañero Zigmas Domeika que también facilitó los marcos. A todos, repetimos, nuestro profundo agradecimiento.

Y ahora, después del pequeño ensayo hecho, esperemos que un grupo de compañeros del Club, que estén dispuestos a trabajar, organicen pronto la tan anhelada Exposición Filatélica Nacional.

EXPOSICION TEMATICO .

En el Colegio de Médicos

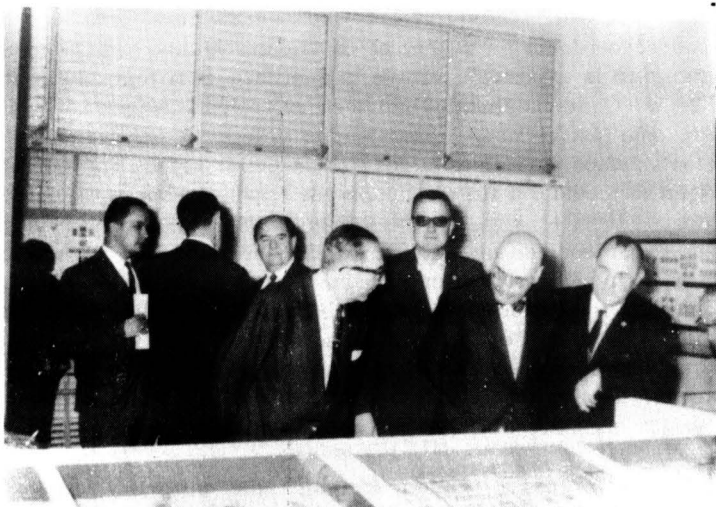
10 de Octubre de 1



Presidencia en la apertura de la Exposición. En el rostrum el Dr. Jesús A. Yerena abriendo el acto. Sr. Guy Buvat de Virginy, Dr. Arnoldo Gabaldón Ministro de Sanidad y Asistencia Social, Dr. Miguel Dao, Dr. Jaime Jaimes y Dr. Enrique Paris Ambard.



El Dr. Arnoldo Gabaldón recibiendo el primer Catálogo Especializado de Estampillas de Venezuela, de manos de su autor Prof. Juan José Valera.



El Dr. Arnoldo Gabaldón de recorrido por la Exposición acompañado del Dr. Dao, Adrian Hernández y Zígmás Domeika.

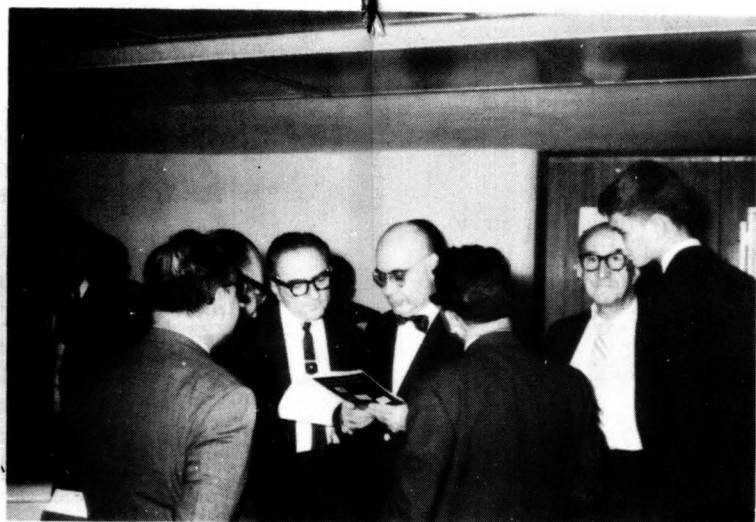


Aspecto parcial de la Exposición. En primer término el Dr. Rómulo Lander y Sr. Adrián Hernández.

N TEMATICO - FILATELICA

legio de Médicos del D. F.

de Octubre de 1.963



El Dr. Arnoldo Gabaldón recibiendo el primer Catálogo Especializado de Estampillas de Venezuela, de manos de su autor Prof. Juan José Valera.



El Dr. Arnoldo Gabaldón, firmando el pergamino del Bicentenario de la Fundación de los Estudios Médicos.



Aspecto parcial de la Exposición. En primer término el Dr. Rómulo Lander y Sr. Adrián Hernández.



Aspecto parcial del buffet en la inauguración de la Exposición en el Colegio de Médicos del D. F. ofrecido por el Club Filatélico de Caracas.

La "Colombina Venezolana"

En mi último artículo relacionado con la "Colombina" venezolana (1), prometí al Sr. Ugo Rossini realizar todas las investigaciones que dentro de mis medios estuvieren, para descubrir el nombre del artista creador del dibujo que muestra aquel sello. Suponía, con fundamento, que algún estudioso y cortés corresponsal me lo comunicaría.

El Sr. Manuel Pallarés Padilla, a quien ya me referí en mi último artículo, continuó sus diligencias indagatorias en mi beneficio y, en la Biblioteca Nacional de Caracas, encontró un libro que editó el Gobierno venezolano en 1892, el cual libro, junto con otras contribuciones de orden histórico y artístico, fue el tributo de Venezuela a la Exposición Colombina Internacional de Chicago, realizada en ocasión de los festejos conmemorativos del IV Centenario del Descubrimiento.

En esa obra (que infortunadamente no he visto porque no figura en los fondos bibliográficos de mi Biblioteca) pero que me imagino lujosa y substancial, por el motivo y por el editor, topó el Sr. Pallarés con una lámina a cuyo pie figura la siguiente leyenda:

"DESCUBRIMIENTO DE LA COSTA FIRME 1498

Este cuadro dibujado por el artista venezolano Sr. Arturo Michelena, sirvió de modelo para el nuevo sello de correos decretado por el Jefe del Poder Ejecutivo Nacional, con el objeto de conmemorar el IV Centenario del Descubrimiento de América y la concurrencia de la República a la Exposición Universal Colombina" (2).

Despedida la incógnita, felicito al Sr. Pallarés por el resultado feliz de sus diligencias, le agradezco con emoción su precioso informe y le sople el dato al Sr. Rossini por si le es útil...

De paso, adviertan los ajenos a la afición filatélica que no todo es trivial en ella.

José A. Aboal Amaro

Socio N° 682

(1) Sello de Venezuela, N° 48 de Yvert. Véase BOLETIN agosto 1962 y abril 1963.

(1) Sello de Venezuela, N° 48 de Yvert. Véase BOLETIN (Boletín del Club Filatélico del Uruguay), agosto 1962 y abril 1963.

(2) El artista venezolano Arturo Michelena fue para Venezuela lo que fue Blanes para el Uruguay: el artista máximo. Valenciano (de la Valencia venezolana), nació el 16 de junio de 1863 y murió en Caracas. Sus obras principales se custodian en el Museo de Bellas Artes de Caracas, y en la que fue su residencia particular, convertida en Museo. Fue un maestro insigne.

FILATELIA "PARIS"

GRAN SURTIDO DE ESTAMPILLAS DE
VENEZUELA Y MUNDIALES
MATERIAL FILATELICO EN GENERAL

Edif. Eva - Av. Casanova
Telefono: 727463

CARACAS
VENEZUELA

Marcas y matasellos Argentinas alusivas a la Antártida

Por EDUARDO PREMOLI

En esta época de especialización temática ha de resultar sin duda interesante a los lectores, conocer las marcas y matasellos argentinos utilizados hasta el presente alusivos o relacionados con la Antártida. Queda sobrentendido que no hablaremos aquí de los matasellos antárticos propiamente dichos, ya que los mismos serán objeto de un nuevo y detallado artículo.

Mencionaremos, eso sí, además de las marcas y matasellos de carácter oficial, aquellas marcas empleadas por entidades filatélicas o privadas, haciendo las correspondientes aclaraciones, y considerándolas como semi-oficiales.

En primer lugar indicaremos la fecha de aplicación, luego el motivo y seguidamente las aclaraciones que estimemos necesarias.

- 1948 Junio 4: 1er. Vuelo Río Gallegos - Río Grande - Ushuaía. La línea aérea más austral. (m. aé.) - (T/R) (1).
- 1949 Junio 4: 1er. Aniversario Taxi Aéreo PEMA ENLO (1) - Río Gallegos - Río Grande - Ushuaía. (m. aé.) - (T/R) (2).
- 1949 Noviembre 1: Vigésimo Aniversario de la "Aeroposta". Correo Aéreo a la Patagonia. (m. aé.) - (T/R) (3).
- 1953 Octubre: 8-10-1903 Zarpa la "Uruguay" al rescate del "Antártic" en la Antártida Argentina. (mec.) - (/N) (2).
- 1954 Febrero 22: Cincuentenario del Primer Correo Antártico 1904-22 de febrero-1954 (m. s/o) - (T/R) (4).
- 1955 Agosto 20-29: Primera Exposición de la Asociación Filatélica de la República Argentina - PEAFA 1955 (m. s/o) - (T/N., V. y R.).
- 1955 Septiembre 5-15: PEAFA 1955 en Florida. Similar anterior. (m. s/o) - (T/N., V. y R.).
- 1958 Octubre: Semana Internacional de la Carta (ilustrado con un sobre y un globo terrestre en el que se destaca la Antártida) (mec.) - (T/N).
- 1958 Diciembre 7-14: Exposición Filatélica Temática "CEFÍGRAY" (utilizada únicamente día 13) (m. s/o) - (T/N).
- 1959 Junio 8-13: Año Geofísico Internacional 1 Antártida (3a. Muestra Temática de AFITA) en el Instituto Antártico Argentino. (man.) - (T/N).
Idem., ídem. (m. s/o) - (T/R) (empleada simultáneamente con el anterior).
- 1959 Septiembre: Visite la 1ª Exposición Nacional Antártica, 1 al 10 de septiembre. (mec.) - (T/N).
- 1959 Septiembre 1/15: Primera Exposición Nacional Antártica (Auspiciada por la Comisión Nacional del Antártico, se efectuó en las Casas de Mendoza y Córdoba y, a través de la calle Florida. Frente al Banco Boston la Secretaría de Comunicaciones levantó su Stand, donde expuso su colección el autor de estas líneas. Programada del 1 al 10/IX, fue prorrogada hasta el 15/IX) (man.) - (T/N) (10).
Idem. ídem. (m. man.) - (T/r).
Similares matasellos y marca habían sido confeccionados con leyenda "Primera Exposición Nacional del Antártico", pero no llegaron a ser utilizados.
- 1959 Octubre 4: 75º Aniversario Fundación de Ushuaía (Capital del Territorio de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur). (Aplicado ese único día en Ushuaía) (man.) - (T/N).
- 1959 Noviembre 17-25: Simposio Antártico de Buenos Aires (Reunión Científica Internacional con los auspicios del Instituto Antártico Argentino) (man.) - (T/N).

PRIMER VUELO RIO GALLEGOS-RIO GRANDE-USHUAIA
 LA LINEA AEREA MAS AUSTRAL
 REPUBLICA ARGENTINA
 4 DE JUNIO 1949

SIN SOBRETASA



Señor
 Hermann Bergwerk
Ushuaia
Tierra del Fuego



Al Remitente

FIG. 1

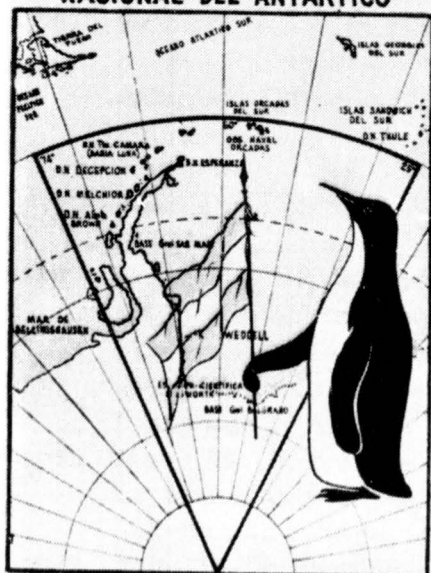


FIG. 3

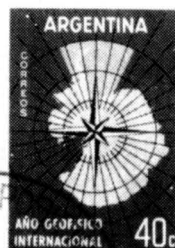
Además del valor del timbre se cobrará un centavo por el sobre (Ley de Tarifas)



PRIMERA EXPOSICION NACIONAL DEL ANTARTICO



1 AL 10 DE SEPTIEMBRE DE 1959



Señor EDUARDO PREMOLI
Av. Juan B. Alberdi 14
BUENOS AIRES (Suc. 24)

FIG. 10

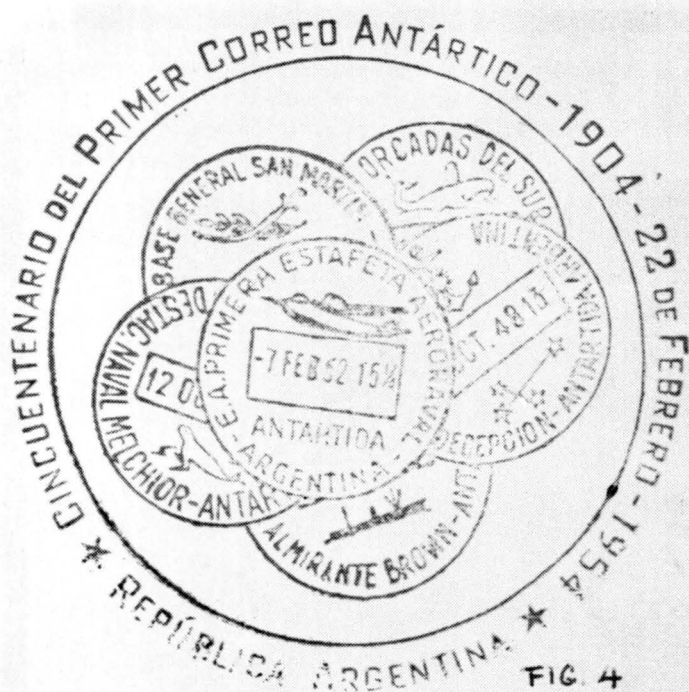


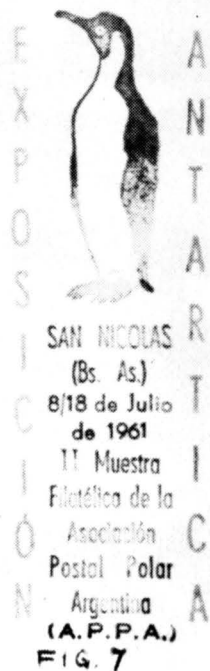
FIG. 4



FIG. 5



FIG. 6



8-X-1903 ZARPA
LA "URUGUAY" AL RESCATE
DEL "ANTARTIC" EN LA
ANTARTIDA ARGENTINA

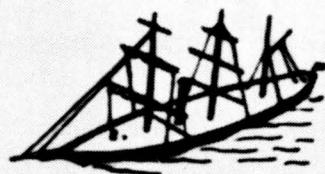


FIG. 8

ESTACION CIENTIFICA
ELLSWORTH
NO HABILITADA
TEMPORADA 1962/63



FIG. 9

- 1960 Enero: Correspondencia Devuelta de la Antártida Argentina Período 1959-60. Sin Matasellar por no llegar a las bases el Rompehielos General San Martín. Filatelia - S. C. (m. man.) - (T/N).
- 1960 Septiembre 10: Primer Día serie ayuda a Chile. (Se destacan claramente las Islas Malvinas y parte del Territorio de la Tierra del Fuego.) (man.) - (T/N).
- 1961 Febrero 22: Pabellón "Antártida Argentina" (57º Aniversario Primer Correo Antártico). (1ª Muestra de la A.P.P.A.). (En la Exposición del Sesquicentenario). (Utilizado ese único día). (man.) - (T/N).
- 1961 Febrero 25: Primer Día serie Pro-Infancia (Pingüino característico de la Antártida). (man.) - (T/N).
- 1961 Marzo 30 a abril 2: XI Congreso Argentino de Esperanto - Rosario (Sta. Fe). (Se destacan claramente las Is. Malvinas y parte del Territorio de la Tierra del Fuego.) (m. man.) - (T/N).
- 1961 Abril 3-14: VI Reunión Operativa del CEMIA (Centro Estudios Monetarios Latino Americanos). (Se destacan claramente las Is. Malvinas y parte de la Tierra del Fuego.) (man.) - (T/N).
- 1961 Abril 10: Filatelia. Buenos Aires. No sellado en destino por inconvenientes en la zona antártica. (m. man.) - (T/N) (5).
Una marca similar pero con leyendas en castellano e inglés que ya había sido confeccionada, no llegó a emplearse (6).
- 1961 Julio 8: Exposición Antártica de San Nicolás (2ª Muestra de la A.P.P.A.) (Teatro Municipal de San Nicolás.) (Utilizado ese único día.) (man.) - (T/N).
Idem. idem. (m. s/o) - (T/N y R) (7).
- 1961 Agosto 19: Primer Día X Aniversario Creación Base San Martín (el matasellos representa al Rompehielos del mismo nombre). (man.) - (T/N).
- 1961 Octubre: 8-10-1903 Zarpa la "Uruguay" al rescate del "Antartic" en la Antártida Argentina (3). (Ilustrado con un velero desarbolado.) (mec.) - (T/N) (8).
- 1961 Octubre 14: Alférez Dr. José M. Sobral. Homenaje Asociación Antártica Argentina. Gualeguaychú (ER) 14.IV —1961— 14.X. Adhesión Asociación Postal Polar Argentina (m. man. s/o) - (T/A y R).
- 1961 Octubre 24: Clausura Temex'61. Exposición Internacional de Filatelia Temática. (man.) (s/o) - (T/VI).
- 1961 Noviembre 6 y 14: Congreso Nacional de Administración Pública. (Se destacan las Is. Malvinas y el Territorio Nacional de la T. del Fuego, Antártida e Is. del Atlántico Sur.) (Utilizado únicamente esos dos días en la Sección Filatelia.) (man.) - (T/N).
- 1961 Noviembre 21: Buenos Aires, Correspondencia Devuelta por no habilitarse la Base en la Temporada 1961-62. Asociación Postal Polar Argentina. (m. s/o) - (T/N).
- 1962 Febrero 7: X Aniversario de la Primera Estafeta Aeronaval a la Antártida. (Aplicado únicamente el citado día en la Sección Filatelia.) (man.) - (T/N).
- 1962 Febrero 11: Mercedes (Buenos Aires). Homenaje al Capitán de Fragata Hermes Quijada, Comandante 1er. Vuelo Ellsworth - Polo Sur (Adhesión Comisión de Homenaje y A.P.P.A.) (m. man. s/o) - (T/R).
- 1962 Mayo 28: Exposición Filatélica Internacional - Argentina 62. (Se destacan las Is. Malvinas y el Sector Antártico Argentino.) (Utilizado únicamente el citado día, clausura de la Exposición.) (man.) - (T/N).
- 1962 Julio 18-28: Segunda Reunión Consultiva del Tratado Antártico - Buenos Aires (Concejo Deliberante). (man.) - (T/N).
- 1962 Julio 28: La Antártida y Santa Fe (Rosario). Cincuentenario de las Memorias de Roald Amundsen. (3ª Muestra de la A.P.P.A.) (Biblioteca Argentina

Dr. Juan Alvarez de oRsario.) (Aplicado únicamente el día indicado.) (man.) - (T/).

Idem. idem. (m. s/o) - (T/A).

- 1962 Octubre: 8-10-1903 Zarpa la "Uruguay" al rescate del "Antactic" en la Antártida Argentina (6). (Ilustrado con un velero desarbolado.) (mec.) - (T/N).
- 1962 Noviembre 15: Buenos Aires (F), Argentina. Estación Científica Ellsworth. No Habilitada Temporada 1962-63. (Utilizado en la Sección Filatelia.) (man.) - (T/N) (9).
- 1963 Febrero 22: Día Nacional de la Antártida. Buenos Aires (F), Argentina. (Empleado ese único día en la Sección Filatelia.) (7) (man.) - (T/N).

ACLARACIONES:

- (1) PEMA ENLO: eran las siglas formadas por las primeras sílabas de los nombres de quienes fueron sus primeros permisionarios, señores Pedro Martínez y Enrique Lorenzo.
- (2) Este matasellos mecánico o bandeleta volvió a ser utilizado en 1961 y 1962, pero como uno de los cuños de la leyenda se rompió, fue reemplazado por un velero desarbolado.
- (3) (4) (5) (6) y (7): Por gestiones de la Asociación Postal Polar Argentina (A.P.P.A.).

REFERENCIAS:

m. aé.: marca aérea	T/R: Tinta roja.
mec.: matasellos mecánico	T/N: Tinta negra.
m.s/o.: marca semi-oficial	T/V: Tinta verde.
man.: matasellos manual	T/VI: Tinta violeta.
m. man: marca manual	

NOTA PARA EL LECTOR:

Este trabajo forma parte de un folleto a editarse en breve en la República Argentina. Su reproducción total o parcial está prohibida, salvo autorización expresa y escrita de la Dirección de esta Revista o del Autor. Obsequiaremos a todo asociado del C. F. de C. con un ejemplar de dicho folleto, previa solicitud por escrito.

FILATELIA CASADO

GRAN STOCK DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

MATERIAL FILATELICO EN GENERAL

ESPECIALIDAD EN ESTAMPILLAS DE ESPAÑA

Pelota a Abanico - Edificio "Abanico" Local B

Teléfono: 81-48-21

Apartado 8021

CARACAS - VENEZUELA

Un record mundial

DE UN BAILE DE GALA EN 1847 A UNA VENTA DE BS. 356 000 EN 1963

El gran tesoro en la filatelia: El sobre que tiene 116 años, vendido en Londres por 78.400 dólares y que ha batido todos los records. Sólo hay 33 de estos sobres en existencia

Hace 116 años, la esposa del Gobernador británico de la Isla Mauricio en medio del Océano Indico, organizó un baile de gala. Para distinguirse, Lady Gomm decidió enviar sus invitaciones llevando la nueva invención del siglo: una estampilla. Ya las había visto en el correo procedente de Inglaterra.

Para hacer el grabado, fue encargado un relojero, el que cometió un pequeño error.

Y hace pocos días, en la venta de un sobre en Londres, que ostentaba el error del relojero, batió el record en una subasta vendiéndose por \$ 78.400, el precio más alto que hasta ahora se ha vendido una pieza filatélica. El conocido comerciante filatelista de Nueva Orleans, Raymond Weill, que está acostumbrado hacer estas compras, fue quien firmó su cheque por £ 28.000.

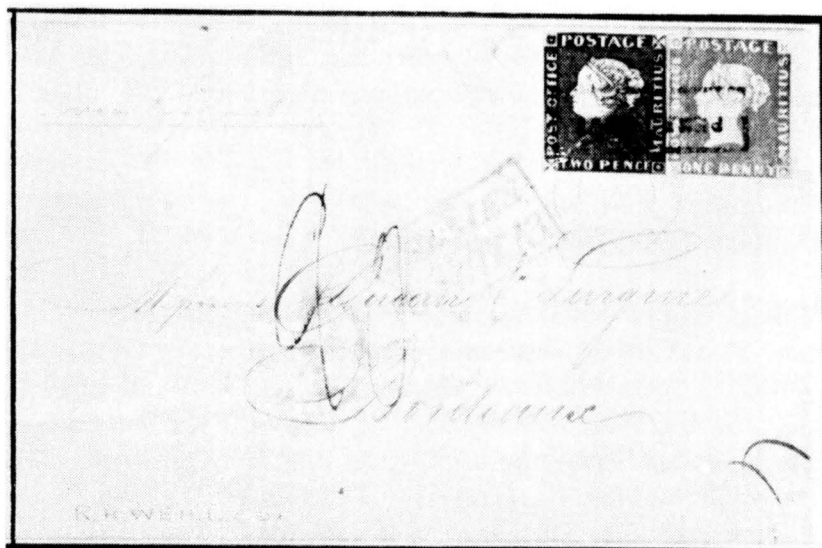
La cubierta que compró Mr. Weill, va dirigida a un hombre de negocios de Burdeos, en Francia. Se sabe que su hijo lo encontró hace 60 años entre papeles viejos y lleva adheridos uno de cada estampilla de "un penny" naranja y el otro de "two pence" color azul, y se estima que es la pieza más rara que existe en la actualidad, pues sólo hay 33 de ellas.

El relojero causante de esta rareza, J. Barnard, al grabar las planchas de acero, dibujó las palabras "Post Office" en lugar de las correctas: "Post Paid". Se imprimieron 500 estampillas de cada valor antes que se descubriera el error, ordenando la retirada de su circulación, así como todos los que pudieron obtenerse de sus tene-dores, los que fueron posteriormente destruidos.

El muchachito francés que lo descubrió, lo vendió en 1903, para entrar posteriormente en la célebre colección de Maurice Burrus, multimillonario comerciante en tabaco de Francia y Suiza. Cuando Mr. Burrus falleció hace tres años, su colección fue distribuida entre varias firmas subastadoras de estampillas en Europa y América, para su venta en un período de cuatro años.

La colección completa de estampillas de Isla Mauricio de Mr. Burrus, fue distribuida en 316 lotes y la vendieron Robson Lowe, Ltd. de Londres, alcanzando un total de 264.510 dólares, lo que también es un record mundial para una venta de la colección de un solo país.

*Del "New York Herald Tribune" por Ernest A. Kehr
Editor de la Sección Filatélica.*



ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

LEGALIZACION

Decreto 816 de 3 agosto de 1962.

Gaceta Oficial N° 27240 de 7 septiembre 1963.

Emisión: Conmemorativo del XXV aniversario de la Fundación de las Fuerzas Armadas de Cooperación.

Legalizada para circular el 10 de septiembre de 1963.

Cantidades: 300.000 postales de Bs. 0,30

300.000 aéreas de Bs. 1,00

Colores: Fondo amarillo crema en ambas.

Para el de Bs. 0,30 Verde gris y rojo.

Bs. 1,00 Azul gris y rojo.

Perforación: 13 1/2 x 14.

Hojas de 100 estampillas a dos paneles de 50.

Filigrana: Ninguna.

Impresar: Thomas de la Rue, Bogotá, Colombia.



RESOLUCION

N° 14 de 9 septiembre 1963. Decreto 816 de 3 agosto 1962.

Gaceta Oficial N° 27.241 de 9 septiembre 1963.

Tres matasellos (gomígrafos) de Primer Día de Emisión llevando como alegoría la cabeza de un miembro de las Fuerzas Armadas con la gorra de uniforme. Además aparecen las leyendas sobre dicha emisión con la fecha y los nombres de las oficinas de Correos: Principal, Candelaria y Chacao, en las que fueron utilizados.

Se usaron indistintamente tinta negra y morada.

LEGALIZACION

Decreto N° 794 de 11 de julio 1962.

Gaceta Oficial N° 27.252 de 21 septiembre 1963.

Emisión: Conmemorativa del Primer Aniversario de la muerte de Dag Hammarskjöld.

Legalizada para circular en Primer Día: 25 septiembre 1963.

Cantidades: 500.000 Postales de Bs. 0,25

500.000 Postales de Bs. 0,55

500.000 Aéreas de Bs. 0,80

500.000 Aéreas de Bs. 0,90

50.000 combinadas en Hojitas de recuerdo, imperforadas, reproduciendo las cuatro estampillas anteriores, por un valor de Bs. 3,00.

Colores: En todas, según valor, con fondo entre verde gris a azul gris y sepia.

Perforación: 13 1/2 x 14.

Hojas de 100 estampillas.

Filigrana: Ninguna.

Impresos: Bundesdruckerei - Berlín Occid.

RESOLUCION

N° 16 de 23 septiembre 1963. Decreto 794 de 11 julio 1963.

Gaceta Oficial 27.253 de 23 septiembre 1963.

Tres matasellos (gomígrafos) de Primer Día de Emisión llevando como alegoría el Edificio de las Naciones Unidas en Nueva York (estilizado). Además aparecen las leyendas sobre dicha emisión con la fecha y nombres de las oficinas de Correos: Principal, Candelaria y Chacao en las que fueron utilizadas.

Se usaron indistintamente tinta negra y morada.

LEGALIZACION

Decreto N° 898 de 26 noviembre 1962.

Gaceta Oficial N° 27.252 de 21 septiembre 1963.

Emisión: Conmemorativo del Centenario del primer número de la Recopilación Oficial, hoy Gaceta Oficial.

Legalizada para circular el 28 septiembre 1963.

Cantidades: 500.000 Aéreas de Bs. 1.00.

Colores: Rojo y crema.

Perforación: 13½ x 14.

Hojas de 100 estampillas.

Filigrana: Líneas onduladas.

Impresor: Thomas de La Rue. Bogotá, Colombia.

RESOLUCION

N° 18 de 27 septiembre 1963.

Gaceta Oficial N° 27.257 de 27 septiembre 1963.

Drogando la Resolución N° 17 del 21 septiembre 1963 y en consecuencia, queda sin efecto la fecha fijada del 28 septiembre 1963 como Primer Día de circulación.

Motivos: Razones de carácter técnico que impiden la circulación de las referidas estampillas.

LEGALIZACION

Decreto N° 791 de 11 julio 1962.

Gaceta Oficial 27.266 de 8 octubre 1963.

Emisión: Conmemorativo del Primer Centenario del nacimiento del Dr. Luis Razetti.

Legalizada para circular el 10 octubre 1963.

Cantidades: 400.000 Postales de Bs. 0,35

400.000 Postales de Bs. 0,45

400.000 Aéreas de Bs. 0,95

400.000 Aéreas de Bs. 1,05

Colores: De Bs. 0,35 azul y color bronce

0,45 carmín y color bronce

0,95 azul gris y carmín

1,05 marrón oscuro y verde oscuro



Perforación: 14.

Filigrana: Ninguna.

Impresor: Bundesdruckerei - Berlín Occid.

RESOLUCION

N° 20 de 9 octubre 1963. Decreto N° 791 de 11 julio 1962.

Gaceta Oficial N° 27.267 de 9 octubre 1963.

Un matasellos (gomígrafo) de Primer Día de Emisión, redondo llevando como alegoría el busto del Dr. Luis Razetti y las leyendas alusivas a dicha emisión, sin especificar oficina de correos, toda vez que sólo fue impuesto en la Oficina Principal y en la estafeta provisional para el mismo día en el Colegio de Médicos del D. F.

Se usaron indistintamente, tinta negra y morada.

OFICIO

N° 975 de 4 octubre de 1963 de la Dirección de Correos, Ministerio de Comunicaciones, autorizando estampar un matasellos (gomígrafo) en la sede de la Exposición Filatélica en el Colegio de Médicos del D. F. y en la Oficina Principal de Correos, el 10 de octubre 1963 conmemorando el Bi-Centenario de la Fundación de los Estudios Médicos en Venezuela.

Se usó tinta negra.

De Aquí y de Allá

Página dedicada a publicar noticias y comentarios filatélicos

ISTAMBUL - 63. — Esa gran Exposición Internacional Filatélica tuvo lugar en la capital de Turquía desde el 7 al 15 de septiembre del año en curso. El Club, previa invitación, concurrió aportando la colección completísima, incluyendo los locales, fiscales-postales, fiscales, telégrafos, etc. También presentó los doce números publicados de la REVISTA, llenado la planilla correspondiente para competir. Y nuestro Director, presentó una colección completa de Islas Canarias, consistente en las únicas pruebas que existen, hechas en la imprenta local de Tenerife, de las primeras emisiones aéreas locales a raíz de la Revolución española en 1936. Ambas colecciones fueron devueltas correctamente y en su oportunidad muy pocos días después de haberse clausurado dicha Exposición. Pero a estas horas, que se está imprimiendo este número, no nos ha llegado informe alguno de cómo resultó dicho certamen, cómo fue la distribución de los premios y trofeos. En fin, estamos a fines de octubre y habiéndose clausurado el 15 de septiembre, por lento que vaya el correo desde Turquía, creemos sería hora de que el organismo de dicha Exposición se acordara de Venezuela, que creemos contribuyó, aunque en una dosis pequeña, al gran éxito que obtuvo ISTAMBUL-63.

ESPAÑA. — Nuestro gran amigo Don Carlos Lenz nos informa lo siguiente: "El 10 de octubre, se inauguró la "Feria Filatélica" en la Plaza Mayor de Madrid, bien conocida por todos los filatelistas de España. Fuimos sorprendidos al conocer que algún "inteligente" aprovechó la ocasión para sobrecargar la nueva estampilla de "Europa" de España de Ptas. 1, tipografiada en azul y que dice: II Feria del Sello — Madrid 1963, en cuatro líneas y debajo de 1963 una raya horizontal. También hemos conocido de otra sobrecarga igual a la anterior y, además, en rojo: "Correo Aéreo" en dos líneas. Ninguno de los comerciantes, unos 30, que teníamos nuestro stand, sabía ni conocía tal sobrecarga. Telefoneamos al Correo y a la Oficina Filatélica, con una negativa y que desconocían tal sobrecarga, suponiéndola clandestina y apócrifa. Como se ve es evidente que el autor de esta "emisión" clandestina tratará de venderla en los mercados extranjeros, sorprendiendo la buena fe de todo aquel que los reciba. Y me apresuro en comunicárselo, para que tenga conocimiento de que dichas sobrecargas no tienen carácter oficial."

PARIS. — Hemos recibido el primer folleto anunciando la Exposición "PHILATEC PARIS 1964" que se celebrará en dicha capital del 5 al 21 de junio de 1964. Es un evento organizado por la iniciativa de la Federación de las Sociedades Filatélicas Francesas, con el concurso del Ministerio Francés de Correos y Telecomunicaciones. Pueden solicitar dichos folletos al representante oficial Sr. Guy Buvat de Virginy, Primer Vice-Presidente del Club, o a la Secretaría del Club Filatélico de Caracas.

LISTA NEGRA. — Tomamos del "American Philatelist" de septiembre:

AFGANISTAN. — Se le declara en dicha lista una hojita de recuerdo del Centenario de la Cruz Roja, imperforada.

ALEMANIA ORIENTAL. — La serie de tres valores, emitida el 30 julio con motivo de las competencias de motocicletas.

HUNGRÍA. — Emisión temática consistente en 14 estampillas perforadas y otras 14 imperforadas.

NIGERIA. — Hojita de recuerdo conteniendo dos sellos triangulares conmemorando el Jamboree de los Boy Scouts.

Otra Hojita de recuerdo, más una serie de tres estampillas conmemorando el Centenario de la Cruz Roja.

ESTAMPILLAS DE NACIONES INGLESAS

ESTAMPILLAS DE NACIONES INGLESAS

KENYA, UGANDA y TANGANYIKA. — 2 valores. Primer Día: 2 septiembre 1963.

MALAYSIA. — 3 valores. Primer Día: 16 septiembre 1963.

SAMOA OCCIDENTAL. — 4 valores. Primer Día: 1º octubre 1963.

Impreso por Harrison & Sons. Filigrana con la Estrella de Nueva Zelandia.

MALAYSIA. — 2 valores. Primer Día: 3 octubre 1963.

Impreso por Joh. Enschede En Zonen.

SIERRA LEONE. — 3 valores. Primer Día: 1º noviembre 1963.

Impreso por Bradbury, Wilkinson & Co. Filigrana SL.

TERRITORIOS INGLESSES. — Empezando por ANTIGUA y terminando por ISLAS VIRGENES, son 34 territorios que emitirán el mismo dibujo a dos valores cada uno. Reproducimos tres estampillas de NEW HEBRIDES, VIRGIN ISLANDS y MONTSERRAT.



NUEVAS EMISIONES

Reportamos el informe de nuevas emisiones anunciadas de los siguientes países, según informes recibidos directamente por sus respectivas oficinas de Correos o por entidades particulares.

ESPAÑA. — El Sr. Carlos Lenze, de Madrid nos anuncia lo siguiente:

CRUZ ROJA. — Anunciada, pero sin informes definitivos.

ESCUDO GUADALAJARA. — Septiembre 9.

EUROPA. — Septiembre 16. Dos valores.

ORDEN DE LA MERCED. — Septiembre 24. Cinco valores.

FORJADORES DE AMERICA. — Octubre 12. Ocho valores.

GUIPUZCOA. — Octubre 21.

ESCUDO DE HUELVA. — Noviembre 18.

NAVIDAD. — Diciembre 2. Escultura de Berruguete.

ESCUDO DE HUESCA. — Diciembre 9.

PERSONAJES. — Se desconoce aún lo que será cuanto a Españoles Famosos ni la fecha de emisión.

NACIONES UNIDAS. — De la Administración Postal hemos recibido informe sobre

UNTEA. — Emisión dedicada a la UNITED NATIONAL TEMPORARY EXECUTIVE AUTHORITY (Administración temporal ejecutiva de las Naciones Unidas) que fue creada para mediar en la disputa entre la República de Indonesia y el Reino de Holanda, con relación al territorio de Nueva Guinea Occidental (Irian Occidental). Primer Día: 1º de octubre 1963.

Valor: 25 centavos. Cantidad: 1.600.000.

Impresor: Courvoisier S. A. de Suiza.

ASAMBLEA GENERAL. — Emisión conmemorando la Asamblea General anual que se celebra en el edificio de las N. U. en New York por décimosegundo año consecutivo.

Primer Día: 4 noviembre 1963.

Valor: 5 centavos. Cantidad: 2.650.000

11 centavos. Cantidad: 2.400.000

Impresor: Impresora del Gobierno. Tokio, Japón.

CHIPRE. — De la Administración Postal de Nicosia, Chipre, recibimos:

CRUZ ROJA. — Conmemorando su Centenario.

Primer Día: 9 septiembre 1963.

Valores: 10 y 100 Mills. No informan cantidades.

Impresor: Aspioti Elka de Atenas, Grecia.

EUROPA. — Emisión para 1963.

Primer Día: 4 noviembre 1963.

Valores: 20, 30 y 150 Mills. No informan cantidades.

Impresor: Aspioti Elka. Atenas, Grecia.

ESTADOS UNIDOS DE AMERICA. — Del Departamento de Correos de Washington, hemos recibido:

CORDELL HULL. — PD. 5 octubre en Carthage, Tenn. Color verde.

Cantidad: 130 millones.

ELEANOR ROOSEVELT. — PD. 11 octubre en Washington. Color morado.

Cantidad: 130 millones.

CIENCIAS. — PD. 14 octubre 1963 en Washington. Colores azul y negro.

Cantidad: 130 millones.

CARTEROS. — PD. 26 octubre 1963 en Washington. Colores azul y gris.

Cantidad: 130 millones.

CRUZ ROJA. — PD. 29 octubre 1963 en Washington. Colores rojo y azul.

Cantidad: 130 millones.

NAVIDAD. — PD. 1º noviembre 1963 en Santa Claus, Ind. Colores: azul, verde y rojo. Cantidad: Dos mil millones.

AUDOBON. — PD. 29 noviembre 1963 en Henderson, Ky. Multicolor.

Cantidad: 130 millones.

de estar solventes, todos los martes y jueves de 10 a 12 de la mañana en el edificio "La Francia", 9º piso, Esq. Las Monjas.

El Tesorero propone, y es aceptada la sugerencia, que todos los socios que deseen tener preparados "Sobres de Primer Día" de nuevas emisiones, lo comuniquen al mismo, los domingos en las reuniones, dejando hechos sus encargos con tiempo suficiente y con este nuevo servicio podrán abastecerse todos los socios. También fue aceptada su propuesta para que todos los que concurren (socios y visitantes) en las reuniones de los domingos, firmen un libro a la entrada, con el objeto de llevar el record usual en estos casos.

El Sr. Adrián Hernández, Comisario, propone y se aprueba que en las reuniones de los domingos, se organice una rifa semanal, para que mediante cupones que se venderán a un bajo precio, se sorteen lotes y especies filatélicas entre los concurrentes.

También se aprobó el organizar una subasta de prueba con el objeto de intensificar el entusiasmo de los filatelistas. Se nombró una comisión para que redactara el reglamento y diera los pasos para organizarla.

JUNTA EXTRAORDINARIA Nº 56 DEL 29 DE SEPTIEMBRE DE 1963

Reunión en el Colegio de Médicos del D. F. — Se trató de la organización de una Exposición Filatélica en el Colegio de Médicos del D. F. conmemorando el Bicentenario de la Fundación de los Estudios Médicos en Venezuela. Los Dres. Jesús A. Yerena y Miguel Dao D. fueron los encargados para dirigir los trabajos de la misma, secundados por todos los voluntarios que se prestaren para montar las vitrinas y cuadros. Se acordó presentar solamente colecciones sobre emisiones mundiales del "Hambre", "Cruz Roja", "Malaria", "Anti-Tuberculosos" y "Medicina en la Filatelia". Dejose también aclarado que dicha exposición era en colaboración a la "Sociedad Venezolana de Salud Pública". Se acordó invitar a las autoridades de la Nación, Prensa hablada y escrita y a todos los asociados para que concurren el domingo 10 de octubre a las 8 p. m. en el ya mencionado Colegio de Médicos del D. F. fijado para la inauguración. También se acordó solicitar del Ministerio de Comunicaciones que en el día de apertura de la misma, se fijara un matasellos especial alegórico a todos los sobres que se presentaren preparados con la nueva serie en homenaje al nacimiento del Dr. Luis Razetti, en cuyo día se celebraría su Centenario.

JUNTA DIRECTIVA Nº 57 DEL 7 DE OCTUBRE DE 1963

Reunión en el Colegio de Médicos del D. F. — Se informa haber sido devueltas de la Exposición Internacional Filatélica ISTAMBUL-63 las colecciones que fueron presentadas para concurso, pero sin haber recibido informe del resultado de la misma, ni en sentido general ni en particular con respecto a lo expuesto por Venezuela.

Se da lectura al escrito recibido de la Federación Internacional de Filatelia, por el cual notifican haber sido incorporado como miembro, al *Club Filatélico de Caracas* dentro de dicha Federación.

Se dan los toques finales preparativos para la Exposición Temática de Motivos Médicos, Malaria, etc., informándose que por resolución de los Ministerios de Comunicaciones y de Hacienda, se establecerá, durante todo el día 10 de octubre, una estafeta en el local de la Exposición, para la venta de estampillas de la nueva emisión Dr. Luis Razetti, así como la imposición de los canceladores usuales, más el matasellos especial para dicho evento el cual sólo será impuesto en dicho local.

La Junta recibe un obsequio del Sr. Carmelo Carrasquel, consistente en la colección completa de la Revista "Venezuela Filatélica" desde el primer número en octubre de 1921 hasta febrero de 1954. La Junta acepta dicho obsequio para la Biblioteca, acordándose sea empastada y a la vez dirigir comunicación al Sr. Carrasquel dándole las gracias.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

ACTIVIDADES FILATELICAS.—Apartado 678. La Habana, Cuba.
 A MARCHA DOS SELOS.—C. Postal 4587. Sao Paulo, Brasil.
 ASOCIACION FILATELICA DE COSTA RICA.—Apartado 22. San José, Costa Rica.
 ASOCIACION FILATELICA PERUANA.—Apartado 1510. Lima, Perú.
 ALHAMBRA.—Apartado 109. Granada, España.
 BRASIL FILATELICO.—Ave. Graca Aranha 226. Río de Janeiro, Brasil.
 BULLETIN DE L'UNION PHILATELIQUE DE GENEVE.—Rue Bovy-Lysberg, 2. Geneve, Suiza.
 CHILE FILATELICO.—Casilla 13245. Santiago, Chile.
 CIRCUO FILATELICO Y NUMISMATICO.—Av. J. Antonio 615, 19. Barcelona, España.
 CLUB FILATELICO DE COSTA RICA.—Apartado 22. San José, Costa Rica.
 CLUB FILATELICO DEL URUGUAY.—Casilla 518. Montevideo, Uruguay.
 CLUB FILATELICO DE CARABOBO.—Ave. 101, Nº 148-75. Urb. Carabobo. Valencia, Carabobo.
 CROWN AGENTS STAMP BULETIN.—3100 Massachusetts Ave. NW. Washington, 8 DS. USA.
 ESPAÑA COLECCIONISTA.—Apartado 14.345. Madrid, España.
 EL ZULIA FILATELICO.—C. Venezolano-Americano. Av. 24 Junio, Maracaibo, Zulia.
 FILATELIA-BENJAMIN C. CAMOZATO.—Caixa Postal 1905. Porto Alegre, Brasil.
 FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.—Plaza Cataluña, 21. Barcelona, 2. España.
 FILATELIA FONTE DE CULTURA.—Ave. Suburbana, 8985. Apt. 302. Quintino-Guanabara.
 Río de Janeiro, Brasil.
 FILATELIA ITALIANA.—Via della Mercede, 111. Roma, Italia.
 FIL-BA.—Apartado 685.—Barranquilla, Colombia.
 GABRIEL LATINOAMERICANO.—Apart. Nacional 2384. Bogotá, Colombia.
 GUATEMALA FILATELICA.—Apartado 39. Guatemala, C. A.
 IL BOLLETTINO FILATELICO D'ITALIA.—Cas. Postale, 548. Pirenze, Italia.
 LATIN PHILA.—P. O. Box 3585. Lima, Perú.
 MADRID FILATELICO.—Príncipe, 1. Madrid, España.
 MEXICO FILATELICO.—Apartado 21.386. México, D. F. México.
 MEXICO POSTAL.—Apartado 9.055. México, 1. DF. México.
 PHILOTELIA.—57 Rue Académie. Atenas, Grecia.
 REPUBLICA DOMINICANA FILATELICA.—Apartado 934. Santo Domingo, R. D.
 REVISTA DEL CENTRO FILATELICO DEL PARAGUAY.—Casilla Correos 652. Asunción, Paraguay.
 REVISTA DE LA SOCIEDAD FILATELICA ARGENTINA.—Casilla Correos 1103. Buenos Aires, Argentina.
 REVISTA FILATELICA BRASILEIRA.—Rua B. Itapetininga, 262. Sao Paulo Brasil.
 SAO PAULO FILATELICO.—Caixa Postal 8526. Sao Paulo, 1. Brasil.
 SANABRIA'S AIRMAIL NEWS.—521 Fifth Ave. New York, 17 N. Y. USA.
 SOCIEDAD FILATELICA DE EL SALVADOR.—Apartado 266. San Salvador. El Salvador.
 SOCIEDAD FILATELICA DE HONDURAS.—9ª calle y 7ª Av. Camayagüela, Honduras.
 SOCIEDAD FILATELICA DE NICARAGUA.—Apartado 515. Managua, Nicaragua.
 SOCIEDAD FILATELICA DE PUERTO RICO.—Apartado 2302. San Juan, Pto. Rico.
 S. P. A. JOURNAL.—Box 1178. Liberal Kansas, USA.
 "STAMPS".—153 Waverly Place. New York, 14. N.Y. USA.
 THE AMERICAN PHILATELIST.—5932. North 14th. Place Phoenix, 14. Ariz. USA.
 THE AIRPOST JOURNAL.—350 North Deere Park. Dr. Highland Park, 111.
 THE JACK KNIGHT AIR LOG.—P. O. Box, 145. Brookfield, 111. USA.
 TOPICAL TIME.—3306 N. 50th St. Milwaukee, Wis. 16, USA.
 THEMATIC REVUE.—55 Rue General Ruquoy. Bruselas, 7. Bélgica.

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA - DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS
A C T A

En Caracas, a los once días del mes de septiembre de 1963, presentes en el Despacho de la Dirección de Correos, su titular ciudadano David Pacheco Vivas, ciudadano Manuel Guerra Gago, Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica y el ciudadano Guillermo Burgos, Coordinador de Asuntos Filatélicos designado por el Ministerio de Hacienda, se procedió a la destrucción de los ocho (8) matasellos de caucho que fueron utilizados con motivo del "PRIMER DIA DE EMISION" de los timbres de correos conmemorativos del **XXV aniversario de la fundación de las Fuerzas Armadas de Cooperación**, de que trata el artículo 3º de la Resolución Nº 13, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 6 de septiembre de 1963, sobre aprobación y legalización de dichos timbres y conforme se determina en la Resolución Nº 14, de fecha 9 del mismo mes, dictada por los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones. Cumplido el procedimiento antes citado, firman la presente Acta que se formula por cuadruplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado al ciudadano representante del Ministerio de Hacienda, el triplicado al ciudadano Director de Correos y el cuadruplicado al ciudadano Jefe de la Asesoría Jurídica, para que se agregue al expediente correspondiente y se archive en esta Oficina.

DAVID PACHECO VIVAS
Director de Correos

MANUEL GUERRA GAGO
Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica
GUILLERMO BURGOS
Coordinador de Asuntos Filatélicos

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA - DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS
A C T A

En Caracas, a los once días del mes de septiembre de 1963, presentes en el Despacho de la Dirección de la Renta Interna, su titular, ciudadano José N. Mijares Gómez, ciudadano Guillermo Burgos, Coordinador de Asuntos Filatélicos de la misma Oficina y el ciudadano Pedro Guindo Rojas, Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional, se procedió a la destrucción de los clisés metálicos que fueron utilizados en la publicación de la Resolución Nº 14, de los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones, de fecha 9 de septiembre de 1963, la cual aparece publicada en la Gaceta Oficial Nº 27.241, de igual fecha, así como también la matriz de vulcanización y los tres clisés en placas que sirvieron para la elaboración de los matasellos de caucho de "PRIMER DIA DE EMISION", de que trata la referida Resolución, con motivo de la circulación de los timbres de correos conmemorativos del XXV aniversario de la fundación de las **Fuerzas Armadas de Cooperación**, y de conformidad con lo señalado en el artículo 3º de la Resolución Nº 13, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 6 de septiembre de 1963, sobre aprobación y legalización de dichos timbres. Cumplido el procedimiento antes citado, firman la presente Acta que se formula por cuadruplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado a los dos primeros ciudadanos representantes del Ministerio de Hacienda; el triplicado al ciudadano Pedro Guindo Rojas y el cuadruplicado para que se agregue al expediente correspondiente y se archive en la mencionada Dirección, Coordinación de Asuntos Filatélicos.

JOSE N. MIJARES GOMEZ
Director de la Renta Interna

GUILLERMO BURGOS
Coordinador de Asuntos Filatélicos
PEDRO GUINDO ROJAS
Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA - DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS
A C T A

En Caracas, a los veintiséis días del mes de septiembre de 1963, presentes en el Despacho de la Dirección de Correos, su titular ciudadano David Pacheco Vivas, ciudadano Manuel Guerra Gago, Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica y el ciudadano Guillermo Burgos, Coordinador de Asuntos Filatélicos designado por el Ministerio de Hacienda, se procedió a la destrucción de los (8) matasellos de caucho que fueron utilizados con motivo del "PRIMER DIA DE EMISION" de los timbres de correos conmemorativos del Primer Aniversario de la muerte del señor **Dag Hammarskjöld**, de que trata el artículo 3º de la Resolución Nº 15, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 21 de septiembre de 1963, sobre aprobación y legalización de dichos timbres y conforme se determina en la Resolución Nº 16, de fecha 23 del mismo mes, dictada por los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones. Cumplido el procedimiento antes citado, firman la presente Acta que se formula por cuadruplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado al ciudadano representante del Ministerio de Hacienda, el triplicado al ciudadano Director de Correos y el cuadruplicado al ciudadano Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica, para que se agregue al expediente correspondiente y se archive en esta Oficina.

DAVID PACHECO VIVAS

Director de Correos

MANUEL GUERRA GAGO

Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica

GUILLERMO BURGOS

Coordinador de de Asuntos Filatélicos

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA - DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS
A C T A

En Caracas, a los veintiséis días del mes de septiembre de 1963, presentan en el Despacho de la Dirección de la Renta Interna, su titular, ciudadano José N. Mijares Gómez, ciudadano Guillermo Burgos, Coordinador de Asuntos Filatélicos de la misma Oficina y el ciudadano Pedro Guindo Rojas, Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional, se procedió a la construcción de los clisés metálicos que fueron utilizados en la publicación de la Resolución Nº 16, de los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones, de fecha 23 de septiembre de 1963, la cual aparece publicada en la Gaceta Oficial Nº 27.253, de igual fecha, así como también la matriz de vulcanización y los tres clisés en placas que sirvieron para la elaboración de los matasellos de caucho de "PRIMER DIA DE EMISION", de que trata la referida Resolución, con motivo de la circulación de los timbres de correos conmemorativos del Primer Aniversario de la muerte del señor **Dag Hammarskjöld**, y de conformidad con lo señalado en el artículo 3º de la Resolución Nº 15, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 21 de septiembre de 1963, sobre aprobación y legalización de dichos timbres. Cumplido el procedimiento antes citado, firman la presente Acta que se formula por cuadruplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado a los dos primeros ciudadanos representantes del Ministerio de Hacienda; el triplicado al ciudadano Pedro Guindo Rojas y el cuadruplicado para que se agregue al expediente correspondiente y se archive en la mencionada Dirección, Coordinación de Asuntos Filatélicos.

JOSE N. MIJARES GOMEZ

Director de la Renta Interna

GUILLERMO BURGOS

Coordinador de Asuntos Filatélicos

PEDRO GUINDO ROJAS

Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional

CATALOGO ESPECIALIZADO DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

PROFESOR JUAN JOSE VALERA

CONTIENE 288 PAGINAS DETALLANDO

CORREO ORDINARIO - CORREO AEREO - HOJITAS DE RECUERDO
CORREO CERTIFICADO - TELEGRAFOS - CORREO OFICIAL COMPLETO
FISCO POSTALES - ESCUELAS - LOCALES



El 8 de septiembre de 1652 tuvo lugar la portentosa aparición de María Santísima a unos indios en la choza del Cacique Coromoto. Al intentar el Cacique agarrar a la Virgen, ésta desapareció, pero dejó en manos de éste una imagen diminuta, que se venera en un rico relicario en la Parroquia de Guanare, bajo la advocación de Nuestra Señora de Coromoto, quien ha sido declarada Santa Patrona de Venezuela.

V	Y	S				
552	420	641	1 b.	rosa-carmin (Tipo A mm 17 x 26)	1.000.000	10,00 4,00
553	421	641	1 b.	rosa-carmin (Tipo B mm 26 x 41)	1.000.000	4,00 2,00
554	422	643	1 b.	rosa-carmin (Tipo C mm 36 x 55)	1.000.000	4,00 3,00
			a)	mancha blanca en la manga	100,00	50,00

Primer día de emisión: 6-10-52. En este día sólo se emitió la N° 552.

FACSIMIL DE UNA PAGINA DEL CATALOGO VALERA

Pida su catálogo a su suministrador o al distribuidor "FILVEN, C. A."
Apartado 3114 - Caracas

CUPON DE PEDIDO:

Ruego me remitan el "Catálogo Especializado de Estampillas de Venezuela" del Profesor Valera

Nombre

Dirección

Ciudad

Envío adjunto: Bs. 20.00 franqueo incluido en giro postal o Cheque de Gerencia

PEDIDOS DEL EXTRANJERO: \$ 5.00 US. FRANQUEO INCLUIDO
FOREIGN ORDERS: \$ 5.00 US. POST PAID.

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA - DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS
A C T A

En Caracas, a los once días del mes de octubre de 1963, presentes en el Despacho de la Dirección de Correos, su titular ciudadano David Pacheco Vivas, ciudadano Manuel Guerra Gago, Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica y el ciudadano Guillermo Burgos, coordinador de Asuntos Filatélicos designado por el Ministerio de Hacienda, se procedió a la destrucción de los cinco (5) matasellos de caucho que fueron utilizados con motivo del "PRIMER DIA DE EMISION" de los timbres de correos conmemorativos del primer centenario del nacimiento del **Dr. Luis Razetti**, de que trata el artículo 3º de la Resolución Nº 19, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 8 de octubre de 1963, sobre aprobación y legalización de dichos timbres y conforme se determina en la Resolución Nº 20, de fecha 9 del mismo mes, dictada por los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones. Cumplido el procedimiento antes citado, firman la presente Acta que se formula por cuadruplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado al ciudadano representante del Ministerio de Hacienda, el triplicado al ciudadano Director de Correos y el cuadruplicado al ciudadano Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica, para que se agregue al expediente correspondiente y se archive en esta Oficina.

DAVID PACHECO VIVAS
Director de Correos

MANUEL GUERRA GAGO
Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica
GUILLERMO BURGOS
Coordinador de Asuntos Filatélicos

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA - DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS
A C T A

En Caracas, a los once días del mes de octubre de 1963, presentes en el Despacho de la Dirección de la Renta Interna, su titular, ciudadano José N. Mijares Gómez, ciudadano Guillermo Burgos, Coordinador de Asuntos Filatélicos de la misma Oficina y el ciudadano Pedro Guindo Rojas, Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional, se procedió a la destrucción del clisé metálico que fue utilizado en la publicación de la Resolución Nº 20, de los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones, de fecha 9 de octubre de 1963, la cual aparece publicada en la Gaceta Oficial Nº 27.267, de igual fecha, así como también la matriz de vulcanización y el clisé en placa que sirvieron para la elaboración de los matasellos de caucho de "PRIMER DIA DE EMISION", de que trata la referida Resolución, con motivo de la circulación de los timbres de correos conmemorativos del primer centenario del nacimiento del **Dr. Luis Razetti**, y de conformidad con lo señalado en el artículo 3º de la Resolución Nº 19, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 8 de octubre de 1963, sobre aprobación y legalización de dichos timbres. Cumplido el procedimiento antes citado, firman la presente Acta que se formula por cuadruplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado a los dos primeros ciudadanos representantes del Ministerio de Hacienda; el triplicado al ciudadano Pedro Guindo Rojas y el cuadruplicado para que se agregue al expediente correspondiente y se archive en la mencionada Dirección, Coordinación de Asuntos Filatélicos

JOSE N. MIJARES GOMEZ
Director de la Renta Interna

GUILLERMO BURGOS
Coordinador de Asuntos Filatélicos
PEDRO GUINDO ROJAS
Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional

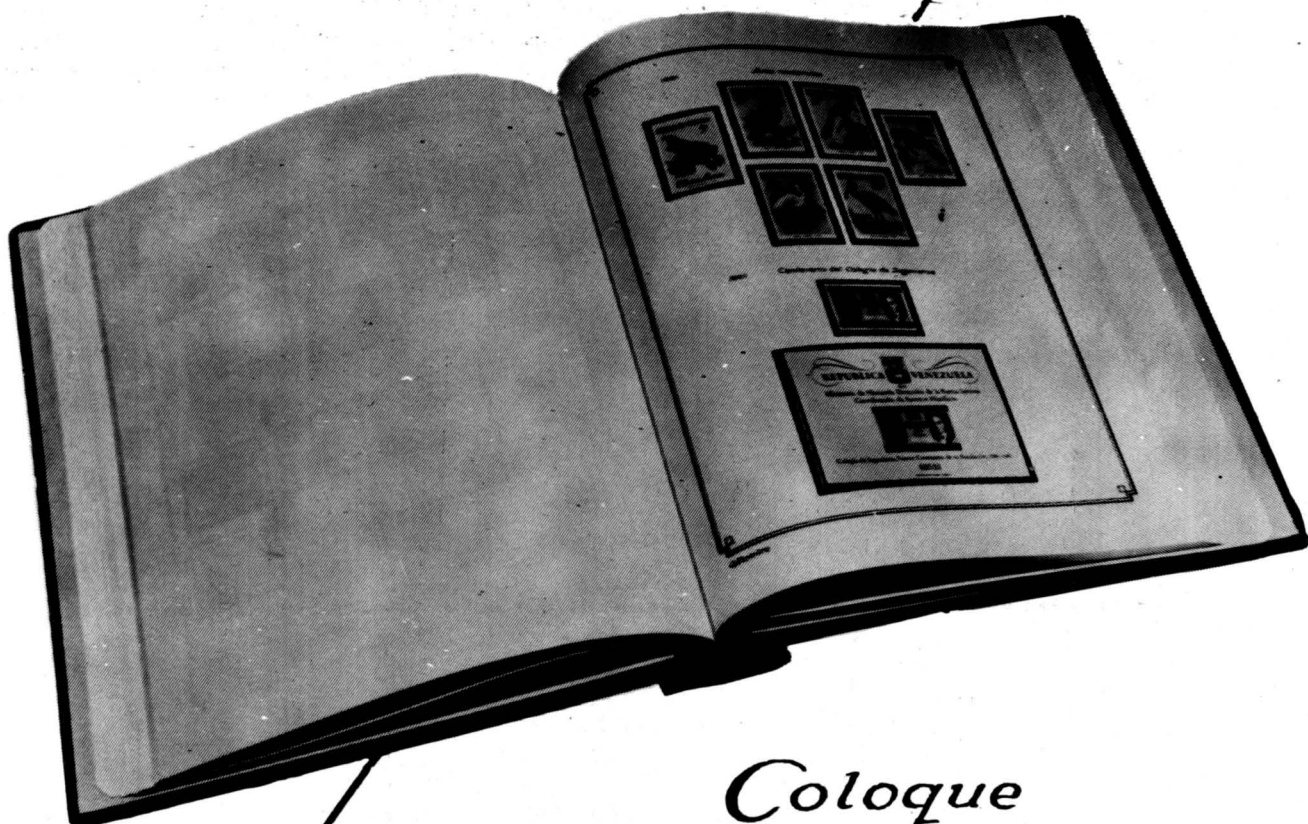
ESTO SI

es una maravilla !

COMPLETAMENTE ILUSTRADO

Y TAMBIEN

CON PROTECTORES



Coloque
sus estampillas de
Venezuela
en el
Album *Altamira*



Plaza Norte Altamira - Edif. Excelsior - Local 3 - Teléf. 33 02 16
Apartado 11328 Chacao
Caracas Venezuela